

ГОРЬКОВСКИЕ ПЬЕСЫ НА СЦЕНЕ

ростовских театров

цов и детей, причем зритель подчас так и не мог понять — кому сочувствовать. «На дне» преподносилось, как экзотика о «босаяках».

Драматургическая деятельность Алексея Максимовича Горького началась на заре XX века, в период бурного разветвления борьбы пролетариата против самодержавия. Великий писатель, буревестник революции, он предельно наполнил свое драматургическое творчество высокими идеями и обогатил русскую культуру новым типом социального героя — представителем пролетариата — смелым, сильным, волевым, не ждущим, когда ему дадут права, — он возьмет их себе сам. Именно поэтому Ленин и говорил, что Горький безусловно крупный представитель пролетарского искусства.

Появление пьес Горького на старой ростовской сцене нельзя, конечно, считать результатом приверженности хозяина театра идеям горьковского творчества. Дело обстояло гораздо проще: популярность писателя росла чрезвычайно быстро, постановка его пьес, хотя и приносила много хлопот с полицией и цензурой, но сулила барыши.

Пьеса «Мещане», которая впервые вывела на сцену нового положительного героя — рабочего-революционера машиниста Нила, привлекла в зрительный зал театра весьма в то время редких здесь гостей — рабочих. Премьера состоялась 24 октября 1902 года. Дальнейшие спектакли этой пьесы совпали с всколыхнувшейся всю Россию ростовской политической стачкой 1902 года. Накаленная политическая атмосфера сказалась даже в антиправительственных выступлениях на спектаклях «Мещане» в ростовском театре. Почти всякий раз на галерке и задних рядах раздавались революционные песни «Марсельеза» и «Варшавянка», провозглашались здравницы автору.

За сезон «Мещане» прошли тринадцать раз и при полных сборах. Такой «тираж» спектакля — невиданное явление в практике ростовского дореволюционного театра. Разрешение на постановку второй пьесы Горького — «На дне» было получено в самом конце зимнего сезона, но все же театр успел показать пьесу четыре

раза: 13 февраля 1902 года состоялась премьера; на следующий день пьеса была повторена, а 15 февраля шла утром и вечером.

Горький говорил, что пьеса «На дне», написанная в 1901 году, явилась итогом его почти двадцатилетних наблюдений над миром «бывших людей», когда он бродил по России, в поисках «правды — единой, твердой, прямой, как шпага». Надо полагать, что свои наблюдения над этим миром Горький вел также в Ростове; он прибыл в город летом 1891 года, работал грузчиком в порту, а жил в ночлежке, находившейся вблизи жутких трущоб — «Окаянки», «Проходки», «Полтавцевского клоповника». Поэтому можно предположить, что, когда Горький писал «На дне», в его памяти всплывали трагические образы обитателей ростовских трущоб.

27 января 1905 года ростовский театр объявил премьеру третьей новой пьесы Алексея Максимовича — «Дачники». Первый спектакль собрал огромное количество зрителей. Даже оркестровая яма была занята публикой. Столичный журнал «Театр и искусство» подчеркивал: «Дачники» на ростовской сцене «прошли сравнительно спокойно», однако «спектакль затянулся до двух часов ночи, играли при освещенном зале; с галерей в публику полетели какие-то листочки...».

«Листочки» эти были прокламациями. На них было напечатано: «Да здравствует Максим Горький!» и стояла круглая печать Донского комитета Российской социал-демократической партии. Разыскивая «крамольников», полиция произвела на галерее безрезультатный обыск (что и затянуло спектакль) и разрешила закончить представление только при полном освещении зрительного зала.

Продолжая следить за «доходным» Горьким, антрепренер ростовского

театра анонсировал на 19 ноября 1905 года новую его пьесу — «Дети солнца». Появление вновь имени Горького на афишах вызвало озлобление местных черносотенцев: они стали терроризировать актеров. Вначале погромщики избили артиста Иконникова, затем в театр было прислано анонимное письмо, в котором был обруган автор, артистам предлагалось не играть в пьесе, в противном случае «они будут избиты при выходе из театра» и, наконец, накануне премьеры хулиганы побили на улице помощника режиссера Полозова. Но премьера все же состоялась. Настроение в зрительном зале было очень тревожное.

Играть пьесы Горького становилось все опаснее и опаснее. Однако режиссер театра Ростовского артистического общества Аяров рискнул поставить на летней сцене Новопоселенского сада (ныне сад имени Маяковского) своим бенефисным спектаклем новую пьесу Горького — «Варвары». Это было 18 августа 1906 года. Затем 27 октября 1910 года всего лишь один раз была показана «Васса Железнова».

После Великой Октябрьской социалистической революции перед всеми пьесами Алексея Максимовича открылись двери театров. Однако надо было пересмотреть трактовку горьковской драматургии, какую ей давали дореволюционные театры. Они сплошь и рядом неправильно, а то и сознательно тенденциозно читали пьесы великого писателя, неправильно создавали сценические образы его героев. По поводу «Мещан», например, Горький писал: «Вокруг и среди нас шипит огорченное мещанство, и театр, обняжая перед зрителем гнусную сущность мещанина, должен возбудить презрение и отвращение к нему». Так мыслил Алексей Максимович. А старые русские театры в большинстве своем раскрывали «Мещан» как семейно-бытовую драму от-

ских пьес, тщательно разработанная автором психология действующих лиц, говорящих выразительным, полным мысли языком, требовали от режиссеров и актеров советского театра глубокого идейного решения спектакля в целом и придания горьковским образам присущего им характера.

В появлении горьковских пьес на ростовской советской сцене решающую роль сыграли целеустремленность работников театра и актерское мастерство. Прикоснувшись к драматургии Горького, ростовский театр почувствовал социальное значение горьковской мудрости и создал темпераментные спектакли, насыщенные подлинной жизненной художественной правдой.

В послереволюционные годы Ростовский театр имени Горького показал пьесы «Егор Булычев и другие», «Василий Достигаев и другие», «Враги», «Мещане», «Дети солнца», «На дне» и «Зыковы». Театр Советской Армии СКВО, существовавший в Ростове в 1936 — 1946 годах, поставил на своей сцене горьковские пьесы «Последние», «Варвары», «Чудаки», «Зыковы», а театр имени Ленинского комсомола — «Васса Железнова», переработанную автором.

Все эти спектакли получили превосходный прием зрителя и положительную оценку театральной критики, отмечавшей режиссеров-постановщиков Н. М. Холмогорова, Ю. А. Завадского, Е. А. Бриля, Я. Д. Габа, Л. С. Рудника.

Было бы очень хорошо, если бы театры области и в первую очередь театр, носящий имя писателя, включили в репертуар нового сезона горьковские пьесы. Б. АННЕНСКИЙ.

Молод 3 стр.

14 июня 1961 г., № 138 (11754)