

Молодых героев должна играть молодежь

Воспитание молодых артистов, их профессиональная подготовка и творческий рост — дело большое и важное. Каждого, кто всерьез думает о завтрашнем дне театра, о завоевании советским сценическим искусством новых высот, не может не волновать судьба подрастающей смены.

Стремясь быстрее удовлетворить возросший запрос театров на молодые кадры, Министерство культуры СССР, помимо действующих специальных учебных заведений, создало в стране ряд новых училищ и студий. В этом направлении принимаются меры и по линии общественных организаций. В нынешнем году, например, состоялось пленум совета Всероссийского театрального общества, который всю свою работу посвящал проблеме идейно-творческого воспитания и профессионального обучения актерской молодежи.

Привлечь молодежь на сцену стремятся и у нас на Дону. В Ростове в прошлом году начало действовать театральное училище. Более сорока юношей и девушек под руководством опытных режиссеров и артистов изучают основы сценического искусства. Ряд мероприятий по повышению идейно-творческого уровня молодежи проводится и самими театрами. Однако в целом вопросы пополнения творческих коллективов молодыми одаренными актерами, их роста и воспитания решаются в нашей области еще неудовлетворительно. Театры Дона испытывают острую нужду в молодых талантливых кадрах. Все чаще раздаются голоса: «Некому играть роли молодых героев». В труппах семи профессиональных коллективов области работает не более пятнадцати артистов, возраст которых не превышает тридцати лет. Это очень тре-

вожно, если учесть, что наши театры должны создавать полноценные сценические произведения о современности, много уделять внимания молодым героям, вдохновенно строящим коммунизм. Без молодых творческих сил ставить спектакли на эту тему трудно. Зритель хочет, чтобы на сцене молодых героев играли их ровесники.

Особую тревогу вызывает положение с молодыми кадрами в Ростовском театре имени Ленинского комсомола. Как ни странно, но в молодежном театре мало молодых артистов. А между тем ему оказывалась помощь в пополнении труппы молодыми силами. В период организации театра в его распоряжение было направлено четырнадцать выпускников Московского театрального института. Прошло два—три года, и из этого пополнения в театре никого не осталось. Многие «беглецы» свой уход мотивировали отсутствием в театре настоящей творческой атмосферы. Хотелось бы, чтоб руководители театров и отдела культуры не забыли об этом уроке и сделали из него нужные выводы. Молодые актеры должны жить творчески интересно, с любовью создавать яркие образы героев наших дней. Сейчас театр принимает меры к тому, чтобы пополнить свой коллектив молодежью. Но делается это пока не очень решительно.

Недостаточно работает с молодыми кадрами и театр имени Максима Горького. Здесь, отмечалось на втором пленуме совета ВТО, так же, как и в других театрах нашей области, профессиональная учеба с юношами и девушками ведется слабо, шефство мастеров сценического искусства не организовано, на заседаниях художествен-

ного совета вопросы, связанные с идейно-творческим ростом молодых артистов, не слушаются... К сожалению, театр имени М. Горького ни о ком не может с чувством законной гордости сказать: «Вот это наш воспитанник, мы его растили и сделали настоящим мастером».

Прилив молодых творческих сил в театры области частично происходит за счет юношей и девушек, положительно проявивших себя в художественной самостоятельности. Это естественный и закономерный процесс. В текущем сезоне, например, достойное пополнение получил Новочеркасский драматический театр. Мы имеем в виду Бориса Попова, Галину Дороц, Эсмеральду Князеву, Александра Власова. Все они, безусловно, одаренные люди, искренне и бескорыстно любящие театр. У них нет специального образования, но при их энтузиазме и увлеченности сценой этот пробел со временем может быть восполнен. Тем более, что руководители театра вместе с группой ведущих артистов делают многое для того, чтобы молодежь трудилась плодотворно, быстрее постигала «секреты» актерского мастерства. Главное — учиться. У молодежи есть стремление к знаниям, желание опровергнуть доверие коллектива. И это, действительно, так. Об этом говорит необычайно теплый прием зрителями нового спектакля «Свидания у черемухи». В этом успехе — немалая доля и начина-

★ Театральные заметки ★

ющих артистов, так увлеченно и проникновенно исполняющих роли молодых героев.

Хочется лишь посоветовать руководителям Новочеркасского театра и впрямь бережно относиться к своим питомцам, при распределении ролей не увлекаться «типажностью», а то ведь с годами юношеская непосредственность, не опирающаяся на умение и на мастерство, неизбежно покроеется налетом штампов.

Смело пополняет свои ряды молодежью из самостоятельности и Шахтинский театр. Однако уровень работы с нею еще невысок. Именно этим можно объяснить порой беспомощное поведение начинающих артистов на сцене. Нам думается, что режиссеру Д. И. Гранину следует больше уделять внимания работе с молодыми, учить их, настойчиво добиваться от них повышения сценической культуры, воспитывать чувство высшего отношения к своему труду.

В ряде наших театров годами остаются вакантными должности очередных режиссеров. В текущем театральном сезоне, например, такое положение сложилось в Ростовском театре музыкальной комедии, в театрах Новочеркасска и Шахты. Отсутствие очередных режиссеров, безусловно, ослабляет работу с начинающими артистами. Главные режиссеры, как правило, сильно загружены и порой не в состоянии уделить должного внимания молодым артистам. Строго следить за укомплектованием театров руководящими творческими кадрами — прямой и первейший долг областного управления культуры.

В нашей стране работники театров окружены всеобщим вниманием и заботой. Каждый из них

рассматривается народом как пламенный пропагандист прогрессивных идей, активный строитель коммунизма. Понимая свой почетный долг перед народом и партией, многие деятели театрального искусства Дона показывают образцы беззаветного служения Родине, трудолюбия и моральной чистоты. Но вместе с тем в нашей большой актерской семье еще не перевелись люди, страдающие «тремьерством», эгоизмом, высокомерием, корыстолюбием. Нередко этим «болезням» оказываются подвержены и молодые артисты.

В воспитательной работе с артистической молодежью морально-этические вопросы должны быть в центре внимания. Без дальнейшего улучшения идейно-воспитательной работы с молодыми кадрами нельзя рассчитывать на новые творческие завоевания театров Дона. Повторяем: молодых героев — строителей коммунизма должна играть молодежь, но без хорошей сценической школы, без профессиональных знаний она не сможет подняться до решения задач, которые ставит перед ней советское искусство.

Для творческой молодежи в нашей стране предоставлено широкое поле деятельности. Только добросовестно работай, смелее твори, дерзай! Жизнь требует сегодня от театральной молодежи самого деятельного участия в создании яркого репертуара, достойно отражающего многогранную жизнь строителей коммунистического общества.

Г. ШЕВЛЯКОВ.

Малом 3 стр.

4 июля 1961 г., № 155 (11771)