

Для тружеников полей и ферм

Театры Дона — сельским зрителям



Через несколько месяцев в столице нашей Родины состоится XXII съезд Коммунистической партии. К этому величайшему событию в жизни советского народа готовится вся страна. Коллективы фабрик, заводов, труженики сел стремятся ознаменовать открытые съезда новыми успехами в борьбе за досрочное выполнение семилетнего плана.

От всенародного движения не стоят в стороне и работники искусств, деятели театра. Актеры, режиссеры, художники вносят свой вклад в подготовку к съезду, чувствуя свою большую ответственность перед народом за состояние и дальнейшее развитие советского театрального искусства. Ответственность эта растет год от года, потому что мы все понимаем, каким могучим средством воздействия на умы и сердца обладает искусство сцены. Много, очень много предстоит совершить нам — помощникам партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

Творческие коллективы актеров уже провели некоторую работу. Театры Дона с каждым годом расширяют и укрепляют связь с жизнью, с народом. Еще не так давно их гастролы носили эпизодический характер в сельской местности. Потом они стали повторяться чаще, а в нынешнем году уже все коллективы выедут в станицы и хутора области.

В программу этих гастролей театр имени М. Горького, например, включил такие большие спектакли, как «Третья, патетическая» и «Над Днепром». В одном из районов намечено провести конференцию на тему «Образ В. И. Ленина в советской драматургии» с показом отрывков из спектаклей о великом вожде. Театр имени Ленинского комсомола, помимо показа спектаклей, создает специальную бригаду. На агитмашине она будет

разъезжать по колхозам и давать концерты прямо на полевых станах. Как и прежде, театр кукол продолжит обслуживание тружеников села и их детей.

Свой гастроль Таганрогский театр имени А. П. Чехова начнет в северных районах области. Затем он будет обслуживать горняков.

Новочеркасский и Шахтинский драматические театры, а также областной театр кукол раньше всех отправятся в поездку по колхозному Дону и до глубокой осени будут проводить большую воспитательную работу в глубинных районах области. Новочеркасцы начали гастролы в Зерноградском и Кагальницком районах, а потом возьмут курс дальше на восток. За три месяца они решили дать на селе двести спектаклей. Если в минувшей поездке на их спектаклях и концертах побывало сто тысяч сельских зрителей, то сейчас новочеркасцы рассчитывают на значительно большее число их.

Однако любовь народа к сценическому искусству выражается не только в массовом посещении театральных представлений, но и в широком размахе самодеятельности. Трудно найти такой уголок в Ростовской области, где не было бы драматического кружка. Рождение же народных театров свидетельствует о том, что наша самодеятельность поднялась еще на одну ступень своего художественного уровня.

И драматические кружки, и народные театры требуют постоянного внимания и помощи со стороны профес-

сиональных режиссеров и актеров. Подготовка к XXII съезду партии вызвала у работников искусства желание работать еще лучше и день ото дня крепить творческие связи с тружениками села, с их самостоятельными коллективами.

Надо отдать должное театрам Дона: они постоянно стремятся раздвинуть рамки своей работы с сельской самодеятельностью и, приезжая в район, не ограничиваются только показом спектаклей. Артисты, режиссеры и художники проводят творческие встречи и консультации с актерами-любителями по вопросам сценического искусства, советуют, какой подобрать репертуар, как выпустить спектакль.

Значительное место в этой работе занимает шефство над народными театрами. Так, коллектив театра имени М. Горького шефствует над народным театром Сальска. Туда систематически выезжают актеры, режиссеры, художники. Главный режиссер тов. Бейбутов на месте оказывает помощь сальским друзьям в создании таких спектаклей, как «Машенька» и «Васса Железнова». Работники театра тт. Фатов и Радищев проведут в Сальске семинар на тему «Как хорошо и недорого оформить спектакль». Ростовчане оказывают не только творческую, но и материальную помощь — осветительной аппаратурой, костюмами, оформлением.

Театр музыкальной комедии помогает Цимлянскому народному театру и самодеятельности Александровского района, а таганрожцы — народным театрам и сельской самодеятельности целой группы западных районов об-

ласти. Все это, конечно, хорошо. Но мы и дальше должны крепить нашу связь с сельскими зрителями и самодеятельными коллективами. Спектакли под степным небом, непосредственно в бригадах и фермах, приобщение к искусству широких масс будут содействовать культурному росту тружеников села, развитию их эстетических вкусов. А это благородное и почетное дело.

Коммунистическая партия и лично товарищ Н. С. Хрущев советуют нам, деятелям искусства, постоянно искать новые формы действенной помощи хлеборобам и животноводам. Одна из таких форм, которая ростовчанам еще не проводилась в жизнь, это — поездка на целинные земли. А что, если бы работники театров Дона, по примеру многих коллективов страны, организовали специальную группу, выехали со спектаклями и концертами на целину и обслужили там героев-целинников? Это было бы замечательно! Работники искусства Ростовской области еще раз доказали бы, что они живут единым дыханием с народом.

В честь предстоящего XXII съезда КПСС работники театров Дона приложат всю свою энергию, чтобы создать больше ярких, жизнеутверждающих спектаклей, на современную тему и показать их огромной армии сельских тружеников непосредственно в поле. Это будет нашей помощью областной партийной организации, мобилизующей все силы на выполнение высоких обязательств по производству продуктов сельского хозяйства, которые приняла на себя Ростовская область.

П. ПЕТРОВА.
Председатель Ростовского
отделения Всероссийского
театрального общества.