

# За театр, любимый народом

Наше передовое искусство, искусство социалистического реализма, играет огромную идейно-воспитательную роль в жизни советского народа. Проникнутое оптимизмом, жизнеутверждающими коммунистическими идеями, оно, указывается в проекте Программы КПСС, как и литература, призвано «...служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания».

Коммунистическая партия всегда уделяла и уделяет искусству самое пристальное внимание. Она постоянно заботится о том, чтобы кино, театр, музыка, живопись развивались в правильном направлении, чтобы их идейный и художественный уровень постоянно повышался.

В советском искусстве театр занимает одно из главенствующих мест. Не случайно именно его называют зеркалом человеческих душ и человеческих деяний. Популярность театра среди трудящихся огромна. И тем большая ответственность деятелей сцены перед народом. Требовательность нашего зрителя — чуткого и взыскательного — растет вместе с могучим подъемом общей культуры в стране. Он научился тоньше чувствовать, глубже видеть. Внутренний мир его стал немалым богатством. Вот почему театр должен быть ближе к своему современнику — герою семилетки, воплощать в своем творчестве могучую поступь миллионов строителей коммунизма, воспитывать у людей гордость за прекрасную советскую действительность и в то же время вызывать неприязнь к всему, что мешает нашему движению вперед.

Выполняя эти задачи, театры Дона в минувшем сезоне проводили свою работу под знаком дальнейшего усиления связи с жизнью народа, с практикой коммунистического строительства в нашей стране. В их репертуаре все более прочное место занимают спектакли о нашей современности, о замечательных советских людях, строящих новое общество. За два последних года театры поставили более ста новых спектаклей, из них свыше семидесяти посвящены героическим будням наших дней, высоким моральным качествам советского человека. «Иркутская история» и «Я люблю тебя, жизнь», «Братья Ершовы» и «Цветы живые», «Цирк зажигает огни» и «Серезка в Малой Бронной» — во всех этих сценических произведениях зритель увидел образы, близкие ему по мыслям, духу и делам. Большой заслугой коллектива областного драматического театра имени М. Горького является то, что он с хорошим творческим горением создал крупные сценические полотна — «Кремлевские куранты», «Третья, патетическая», в центре которых — образ основателя нашей партии, Советского государства гениального Ленина.

О более взвучивой, серьезной работе театров Дона над пьесами советской драматургии, о владении мастерством их коллективов свидетельствует и то, что три наших театра — Таганрогский имени Чехова, Ростовский театр музыкальной комедии и Шахтинский драматический завоевали почетное право выступить на сцене Кремлевского театра.

их зрителей, приблизить к искусству как можно больше трудящихся, театральные коллективы Дона во время осенне-летних гастролей побывали во всех районах области, показали сотни спектаклей. Нередко постановки проходили под открытым небом, а сценой для актеров служили зеленые поляны полевых станов и животноводческих ферм. Наряду с показом спектаклей была организована серьезная помощь сельской художественной самодеятельности.

Но все ли сделано театрами нашей области в решении тех больших задач, которые ставит партия перед творческой интеллигенцией? Удовлетворяют ли они полностью культурные запросы своего зрителя? К сожалению, в репертуаре некоторых театров встречаются постановки, слабые в идейном и художественном отношении. Чем можно объяснить, например, что в театре имени Ленинского комсомола появился такой спектакль, как «Всадник без имени», в театре имени М. Горького — «Сегодня и всегда», а театр музыкальной комедии поставил пьесу «Третий лишний», серьезные недостатки которой отмечались в центральной печати. Следует сказать также, что качество спектаклей не всегда находится на достаточном уровне. Иногда их постановки поручаются тем, кто не имеет необходимого режиссерского опыта и знаний для глубокого раскрытия драматического замысла. Областное управление культуры недостаточно еще помогает театрам в формировании их репертуарных планов, пополнении творческих коллективов молодыми одаренными актерами. Театральный сезон уже начинается, а управление до сих пор не рассмотрело на заседании своего совета репертуарные планы театров.

Решая современную тему как главную в деятельности всех театров, работники сцены должны помнить о том, что они призваны помогать партии уже сегодня воспитывать человека коммунистического завтра, который будет гармонически сочетать в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Товарищ Н. С. Хрущев в своей работе «К новым успехам литературы и искусства» подчеркивает, что «...нам нужны такие книги, кинофильмы, спектакли, произведения музыки, живописи и скульптуры, которые воспитывали бы людей в духе коммунистических идеалов».

Сейчас наша страна идет навстречу XXII съезду КПСС. Коллективы театров, как и все советские люди, готовят достойную встречу этому величайшему событию в жизни нашего государства. Они напряженно и плодотворно работают над предельно высокими спектаклями, и нет сомнения в том, что новые постановки лягут еще одной ступенью к овладению вершинами мастерства, вдохновенному воспеванию героев наших дней, их высоких морально-этических качеств. К этому обязывает постоянная забота нашей партии и правительства о развитии советской культуры, к этому призывает проект новой Программы КПСС, который вооружает работников искусства мудростью, энергией, верой и силой для творчества, для новых успехов.

Стремясь расширить круг сво-