„КОМСОМОЛЕЦ"
г. Ростов-Н/Дону
13 ДЕК 1961

ВАМ, ЛЮБИТЕЛИ ТЕАТРА

ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

СПЕКТАКЛЬ «Царевна-лягушка» в Ростовском театре кукол поставил режиссер Л. В. СТЕЛЬМАХОВИЧ. Оформление спектакля — художников Б. А. РУДОВА и Ю. Г. РАЧКОВА, главные роли исполняют артисты С. А. ИСАЕВА, В. С. ВАСИЛЬЧЕНКО и другие.

Фото Л. Плешакова.

Железный мальчик

НЗЯЩНО раскрывается и опадает веер, и три смешных человечка поют забавные, но полные большого смысла песенки. Это "деревянный мальчишка Буратино... Это мальчик-луковка — Чиполлино. А это кто? Он весь силет, словно натянутая сталь. Так и есть! Да это же Кьодино, Железный мальчик, который пришел в мир сказок совсем недавно, но уже успел полюбиться ребятам.

Итак, Ростовский театр кукол показывает нам «Приключения Кьодино». Спектакль идет уже месяц, а интерес к нему не ослабевает.

...Кузнец Палуски стал папой. Он смастерил себе железного мальчика, неутомимого помощника, который, несмотря на свою «железность», обладает чутким сердцем, высоким пониманием долга, дружбы и справедливости. Синьору Чичети, банкиру и капиталисту, кажется, что в железными мальчиками ему будет легко жить на белом свете: ни тебе зарплаты платить, ни забастовок, загребай деньги, богатей. Поэтому Чичети идет на любую подлость, только бы завладеть Кьодино. Эта борба между справедливостью и несправедливостью, победа Кьодино и его друзей и стоит в центре внимания создателей спектакля.

Театр говорит с ребятами о серьезных вещах во весь голос.

В спектакле много удач — и актерских, и режиссерских, интересно его оформление (режиссер Л. В. Стельмахович, художник Б. А. Рудов). Очень удачно нарисован прежде всего сам Кьодино (его играет актриса А. Н. Деркач), хороши в спектакле Перлина (С. Н. Богачева) и Лилло (Г. Н. Пидько), Чичети (Р. В. Грибов-Чарский) и многие другие.

Успех новой работы театра кукол показателен. Ребята любят, когда с ними серьезно и интересно говорят о современности, о том, чем живет сегодня наш народ, люди всего мира.

К. ПАВЛОВСКИЙ.

ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ — НАШИ ДНИ

НАКОНЕЦ-ТО... Вот первое, что приходит на ум, когда посмотришь новый спектакль Ростовского театра имени Ленинского комсомола «Коллеги». Наконец-то пришел к нам со сцены современник, наш парень, молодой и такой... сегодняшний!

Никто не будет бесповоротно отвергать романтику эпохи гражданской войны (спектакль «Красные дьяволята»), примеры героизма молодежи 40-х годов (спектакль «После расстрела»), хотя о качестве этих постановок ростовчан можно было бы спорить. Все эти темы прошлого имеют полное право на жизнь в театре для молодежи. Имеют право — но наряду со спектаклями, отмеченными четкой печатью нынешнего времени, спектаклями о нашей современности.

В чем же секрет несомненного успеха «Коллег»? Прежде всего, в благодатном материале — в инсценировке одноименной повести молодого талантливого писателя Василия Аксенова.

Авторы сценической инсценировки «Коллег» — В. Аксенов и Ю. Стабной показывают нам всего какой-то год из жизни пятерых друзей, пятерых коллег-врачей. В театре время смещается: три — три с половиной часа — и пробежали месяцы на жизни героев.

Вот Александр Зеленин. Исполнитель этой роли в спектакле ростовчан артист Ю. Рябцев рисует своего героя в верном актерском ключе: задумчивым, немного наивным парнем, твердо решившим стать сельским врачом.

А что хотят от своей судьбы коллеги, друзья Зеленина — Владислав Карпов и Петр Столбов? Блеск Рио-де-Жанейро, заграничные плаванья, неведомые страны — да и мало ли еще чего интересного может повидать врач торгового пароходства?

Владислава Карпова актер Михаил Бушнов играет очень темпераментно и ярко. Неразлучная гитара, вокальные данные актера кровно уживаются в его обрисовке Карпова — неунывающего одессита, щедрого и остроумного.

Верно М. Бушнов читает аксеновскую повесть ведь Владька Карпов при всей своей «балдмутности» (если можно так выразиться) мечтает стать хорошим хирургом, бьется за свою мечту

Именно эта черта в образе Карпова, впечатлительно переданная М. Бушновым, заставляет зрителя поверче увидеть другого мечтателя о блеске огней далекого и манящего «Рио» — Петра Столбова.

Юлий Тамерьян—очень молодой актер. Тем приятнее, что сыгранный им Петр Столбов — не безлик. Он — не просто «стиляга», не просто любитель помодней одеться, потеплее устроиться...

Позже, в третьем акте, на сцене появится хапуга и подлец Ярчук. (Кстати, тут нельзя не отметить игру С. Жирнова, Ярчук появляется на сцене всего на несколько минут, но актер «подает» его так впечатлительно, без искусственного гажима). Так вот он, старший брат Столбова! И ничего, что младший — в стильных «джинсах», а другой — в старевьком форменном кителе! Столбов и Ярчук — ягодки одного поля, сорного поля хапуг и приспособленцев.

Ю. Тамерьян показал нам своего Столбова в развитии. В первую встречу — мечта о Рио-де-Жанейро, мечта стиляги-романтика. А прошло время — и стали ненужными думки о «загранке»: ведь теперь у Столбова — дармовые обеды, выпивки, постоянная прописка в городе, «чистая» зарплата — в кармане...

В пьесе интересен образ и Алексея Максимова, страстно ищущего разгадку, смысл своей работы в жизни. Максимов хочет жить взволнованно, хочет, стремится, мечтает... Без высокопарных пустых слов, без оглядок, взахлеб! Но, к сожалению, игра актера Ю. Николаева не оставляет чувства удовлетворения. Почему-то не веришь в страстную убежденность его героя, с трудом веришь в ценность поисков и находок Алексея Максимова, Макса — в общем-то парня хорошего, честного.

Итак, молодые коллеги идут по жизни. С кого им брать пример, под кого чистить, говоря по-маяковски?

В пьесе четкими штрихами показано старшее поколение, и острый вопрос «отцов и детей» подан с верных, глубоко правильных позиций.

...Коммунисты Дампфер и Егоров — вот они, учителя. Учителя строгие и взыскательные, люди с щедрыми сердцами и высокими помыслами.

Актер А. Калиновский (Дампфер) и заслуженный артист РСФСР Я. Родос (Егоров, председатель Круглогорского Совета) убедительны в своей игре. Особенно интересен Я. Родос, который впервые за долгое время выступает не в своем обычном, комедийном стиле. Радостно за творческую многогранность представителя старшего актерского поколения, за очередную его удачу.

Не перечислишь положительных сторон нового спектакля ростовчан. Хорошо справляются, например, со своими ролями уже давно полюбившиеся зрителю талантливая актриса И. Дубровина (Инна Голубева) и актриса К. Осипова, выступавшая в скромной роли медсестры Даши.

Несомненно, успеху спектакля, поставленного режиссером К. Х. Шахбазяном, способствует удачное оформление (художник — И. Я. Осипов, автор музыки — Д. И. Иванченко). Песни, написанные на слова участника спектакля актера Ю. Тамерьяна, — напевны.

Тут мало говорилось о недостатках, огрехах в спектакле. И не потому, что все уже в «Коллегах» ростовчан гладко, без задоринки. Просто потому, что эти огрехи незначительны.

Идти туда, где ты нужней всего, отдавать себя сполна делу, которому ты служишь, равняться в своих трудах и поступках на самых передовых людей — коммунистов — вот чему учит спектакль.

Итак, секрет успеха театра, оказывается, тут предельно прост: пусть шагает, живет, строит, поет и влюбляется на нашей молодежной сцене наш современник. Поступь наших героических дней, яркие судьбы современников, помноженные на страстность и талант,—вот, что, несомненно, приведет театр к полному успеху, к выполнению своего высокого назначения—быть советчиком, учителем и наставником молодежи.

В. НЕСТЕРЕНКО.

О БУДУЩИХ ГАМЛЕТАХ

ДЕВУШКА взяла кружку — ей надо полить цветы. Зачерпнула воды, медленно пересекает комнату. Собственно, во всем этом нет ничего особенного, но... кружка, вода, цветы существуют лишь в воображении. А надо, чтобы все твои действия, каждое движение были, как в жизни. Чтобы твои товарищи, студенты Ростовского театрального училища, поверили в это.

— Ты обдумывала дома этюд? — спрашивает девушку Михаил Ильич Бушнов, ведущий занятие по мастерству. — Работала над ним?

— Работала.

...Значит, очень мало. Труд, труд и еще раз труд может принести успех.

...А у ребят этюды все больше на футбольные темы. Алик Вербец «бьет» пенальти. И хотя он видел много раз, как это делают настоящие игроки, ему тоже не верят: пенальти так не бьют. Вяло. Непохоже на футболиста.

Несколько человек пытаются сделать то же самое — исправляют доподобно. Выходит Михаил Ильич. Посмотрел на «ворота противника», небрежно подошел к мячу, будто примеривался: главное — неожиданность. Удар — мяч забит. Вот сейчас все поняли.

Да, им еще работать и работать, развивать память, внимание, учиться не играть, а жить на сцене.

— Мальченко, Родионова, Гераськина — слушайте улицу, — требует Михаил Ильич.

Группа замирает. Это упражнение на внимание. Нужно услышать как можно больше звуков и определить их источники. За окном мощно рокочет «ЗИЛ», тихонько поскрипывает детская коляска, шуршат сухие осенние листья под ногами пешеходов. За окном жизнь! — большая, многогранная. Познать ее красоту и донести потом до зрителя — вот чему учатся будущие актеры.

...Из комнаты, где занимается вторая группа первокурсников, слышатся знакомые с детства слова:

Дама сдавала в багаж
Диван, чемодан, саквояж,
Картину, корзину, картонку
И маленькую собачонку.

Всем известны дальнейшие злоключения дамы, на которую раньше не задумывались ребята, какого мастерства требует чтение этих четырех строчек. Оказывается, играет роль правильность дыхания и особенно произношения. Ох, как трудно отвыкать от местного местного говора, который присущ ростовчанам. А ведь артист должен в совершенстве владеть правильным литературным языком — его слушают тысячи, по нему равняются. И вот по нескольку раз произносятся одни и те же строчки, тщательно отрабатывается каждый звук.

Второкурсники с удовольствием занимаются пластикой. Молодая преподавательница Елена Александровна Воронина заразила их своей любовью к делу, своим трудолюбием. Особенно старательны девочки, а среди них лучше всех танцует Людмила Грузина. Юноши относятся к танцам несколько скептически, но когда звучит огневой чардаш, и им не устоять.

...Во второй группе у второкурсников — собрание. Обсуждается новый номер журнала «Театр».

Анатолий Аршавский делает обзор «Театра». Он выбирает наиболее яркие и близкие им высказывания мастеров сцены «Плохой актер тот, кто играет удовлетворительно».

— А мы еще и не играем, — говорит кто-то. В голосе слышна обида.

— А ты пока мечтай сыграть. Хорошая мечта — уже полдела. И главное — работай, — слышится в ответ.

«Актер должен быть мыслителем, а для этого каждая роль должна быть Гамлетом». Хорошо сказано, правда? Многие руки потянулись за карандашами, чтобы записать и навсегда запомнить эти слова.

Н. ЛОСЕВА.
(Наш нешт. корр.).

* * *

— А червяка на крючок надевают так!

На снимке (слева направо): студенты Альберт ВЕРБЕЦ, Надя АСТАХОВА и преподаватель Михаил Ильич БУШНОВ за разбором этюда.

Фото С. Соловьева.