

СОВЕТСКИЕ люди проявляют живой интерес к театральному искусству. Особую признательность заслуживают у зрителей театры, которые осуществляют постановку ярких и правдивых спектаклей, посвященных сегодняшней жизни народа, показывающих весь рост нашего современника — активного строителя коммунистического общества. Встречи с такими людьми на сцене — это радостное и волнующее событие.

Коммунистическая партия много делает для того, чтобы трудящиеся города и села были всесторонне развиты, более полно пользовались благами социалистической культуры. Учитывая возросший уровень духовных запросов трудящихся, театры Дона за последние годы повысили свою творческую активность, требовательность в работе, стали внимательнее относиться к изучению жизненных явлений в эпоху строительства коммунизма.

Все это благотворно сказывается на появлении новых интересных сценических произведений. Мы имеем в виду такие спектакли, как «Иркутская история», «Кремлевские куранты», «Третья, патетическая» и «Океан» — в театре имени М. Горького; «Именем революции» и «Глеб Космачев» — в театре имени Ленинского комсомола; «Спящая» — в Таганрогском театре имени А. П. Чехова; «Я люблю тебя, жизнь» — в Шахтинском драмтеатре; «Севастопольский вальс» — в театре музыкальной комедии и «Коллеги» в Новочеркасском театре. Подавляющее большинство постановок в театрах Дона посвящены нашей современности. Трех коллективам — Таганрогскому, Шахтинскому и Ростовскому театру музыкальной комедии было предоставлено почетное право показать свои новые работы в Москве, на сцене Кремлевского театра.

Однако за бесспорными дости-

Театр и жизнь

жениями нельзя не видеть серьезных недостатков в работе наших театров, особенно нереализованных в свете задач, поставленных XXII съездом КПСС перед советским искусством.

Основой основ в деятельности театров, как известно, является репертуар. Формирование репертуарного плана — самое ответственное и важное дело. Но, к сожалению, в наших театрах не всегда дробляется должная требовательность и выскателность при решении этого вопроса. В итоге — в репертуары театров попадают подчас слабые, поверхностные пьесы, страдающие мелкотемьем. К таким, в частности, можно отнести «Сегодня и всегда» в театре имени Горького, «Слепое счастье» в театре имени Ленинского комсомола, «А нас, братцы, пять» в Шахтинском драмтеатре, «Чемодан с наклейками» в театре имени Чехова.

Серьезные претензии к театрам Дона можно предъявить и по линии режиссерского воплощения отобранных пьес. Порой на сцене появляются серые и скучные спектакли, не отличающиеся ни глубиной мысли, ни яркостью формы. Это «У себя в плену» в театре имени Ленинского комсомола, «После расстрела» в Шахтинском театре, «Игра без правил» в Новочеркасском театре. Иногда ниже своих возможностей ставят спектакли даже ведущий театр области — имени Горького. Также не изжиты еще элементы формального, поверхностного отношения к творчеству со стороны отдельных режиссеров, художников и актеров.

С такими явлениями мириться нельзя. Наши работники театров призваны с наибольшей полно-

той удовлетворять растущие культурные запросы трудящихся. Создание высокохудожественных спектаклей о нашей героической деятельности, о нашем современном — главнейшая задача. В связи с этим в работе театральных коллективов не может быть терпимо ремесленничества.

Важную роль в дальнейшем повышении идейно-художественного уровня спектаклей призваны сыграть художественные советы театров. Именно с их помощью в коллективах должна вестись настойчивая работа по созданию на сцене положительного образа современника, достойного быть примером для подражания; при их активном участии необходимо организовать хорошо продуманную учебу творческих работников, обратив особое внимание на обучение и воспитание нашей актерской молодежи. Заслуживает всяческого одобрения инициатива Таганрогского театра, создавшего на общественных началах театральную студию. Художественные советы не могут стоять также в стороне от систематического контроля за качеством текущего репертуара. Нельзя считать правильной позицию тех художественных советов, которые смирились с практикой выпуска посредственных спектаклей, упоная на то, что окончательная их доработка будет произведена на зрителе, во время показа первых десяти постановок. Жизнь показала, что это порочная практика. Работа над новыми спектаклями, как правило, продолжается только до премьеры. Вспоминается такой факт. Шахтинский драмтеатр (главный режиссер Д. Н. Гранин), стремясь отработать о выполнении плана выпуска постановок

за 1961 год, решил в последних числах декабря одновременно сдать два новых спектакля. На просмотр же было выяснено, что один из них («Идут поезда») совершенно не готов для показа зрителю, хотя билеты на премьеру были уже проданы. Для доработки спектакля потребовалось еще три недели.

Здесь, пожалуй, уместно будет сказать и о том, как осуществляется руководство театрами Дона областным управлением культуры и его отделом искусств. Нет слов, управление культуры проводит определенную работу по контролю над хозяйственной деятельностью театров области, но ведь это только одна сторона дела. Главное заключается в том, чтобы отдел искусств постоянно проявлял инициативу по оживлению творческой деятельности театров, находил бы новые формы и методы работы с режиссерами и артистами, помогал им завоевывать новые высоты в своем искусстве. В связи с этим становится непонятной известная оторванность управления культуры и таких творческих организаций, как областные отделения Всероссийского театрального общества, союзов писателей, композиторов и художников, от клуба творческих работников Дона.

На Дону получило широкое развитие самостоятельное драматическое искусство. На базе лучших драматических кружков выросли народные театры. Сейчас эти молодые творческие коллективы переживают пору становления, стремятся быстрее определить свой путь. Вовремя окружить их заботой и вниманием, оказать им помощь в повышении художественной культуры — дело чести професси-

ональных театров, органов культуры, партийных и профсоюзных организаций.

В эти дни по призыву Центрального Комитета партии трудящиеся нашей области, как и все советские люди, с неывальным энтузиазмом добиваются нового подъема сельскохозяйственного производства. Точнее определить свое место в этой всенародной борьбе — первейший долг работников театра. Готовясь к весенне-летним гастролям по сельским районам области, они должны заблаговременно и серьезно подумать о том, чтобы их пребывание на селе оставило заметный след в культурной жизни полеводов, животноводов и механизаторов. Речь идет о том, чтобы театральные работники не ограничивались показом спектаклей, а проводили интересные беседы и лекции по вопросам развития советского искусства, повсеместно оказывая помощь кружкам художественной самодеятельности.

За последние годы в театрах Дона сложились крепкие партийные организации, заметно усилившее свое влияние на идейно-творческую жизнь коллективов. Задача состоит в том, чтобы партийные организации театров при активной помощи райкомов и горкомов КПСС неустанно совершенствовали свою работу, настойчиво вели борьбу за высокий уровень театрального искусства, всемерно способствовали созданию интересных, жизнерадостных спектаклей, обогащающих духовную жизнь трудящихся. Принятое на днях решение бюро КПСС о работе театров области должно послужить делу подъема театрального искусства на Дону.

Советский народ, создающий коммунизм, достоин того, чтобы в наших театрах создавались произведения, вдохновляющие его на новые подвиги во славу Родины.

Г. ШЕВЛЯКОВ.

МОЛОТ
Дону

30 МАР 1962