Передай нам, комсомольцы, ЭСТАФЕТУ...

В ТЕАТРАХ нашей области начинается новый сезон. Редакция «Молота» обратилась к директорам и художественным руководителям театров Дона с просьбой поделиться сначала наш газеты ближайшими творческими планами, рассказать, что нового увидят зрители на сценах театров области в открывающемся сезоне.

На этой странице публикуются материалы, рассказывающие о том, чем приходят к началу осенне-зимнего сезона творческие коллективы театров области.

ПРИЗНАНИЕ ОБЯЗЫВАЕТ

НЫНЕШНИЙ год войдет в историю Ростовского драматического театра, как год больших свершений, решительного всеполитна и обновления всей творческой работы. 16 марта спектаклем «Варвары» было открыто новое замечательное здание театра. В мае, когда началась подготовка к постановке «Поднятой целины», коллектив встретился со своим знаменитым земляком М. А. Шолоховым, в спустя месяц мы с волнением читали решения июньского Пленума ЦК КПСС. Они стали программой всей нашей работы. Быть верным помощником партии в коммунистическом воспитании трудящихся — в этом самое главное.

К сожалению, малый выбор хороших современных пьес приводит к тому, что мы, не правляя собственной инициативы, иногда довольствовались «подножным кормом» — слабыми мелкотемными произведениями. Бывало и хуже: взамен голосу неразобранных мудреностей или сделав дурному примеру некоторых театров, мы водили вышли в репертуар пьесы весьма сомнительного идейно-художественного достоинства. Их постановки не приносили радости ни зрителям, ни исполнителям. Стали подобные спектакли, театр работал по существу холостую.

«Искусство принадлежит народу», — всю свою работу мы должны строить, исходя из этого ленинского завета. Каждый спектакль обязан духовно обогащать и вдохновлять человека, внушать ему замечательные черты коммунистической морали. Пересмотрев и обновив свой репертуар, мы включили из него такие «холостые» спектакли, как «Сегодня и всегда», «Мы вместе», «Обыкновенная жизнь».

Большой честью для нашего коллектива явилось приглашение открыть новый сезон в Кремлевском дворце. Трудельный творческий отчет ростовского театра в Москве показал, что мы на верном пути. Перед мной около 50 московских решений из наших гастролей. Заголовки их говорят сами за себя: «Дыхание большой жизни», «Дорогой правды», «Бойцы остаются в строю», «Герои не умирают». Столичная общественность дала особенно высокую оценку спектаклям «Поднятая целина», «Берегите живых сыновей» и «Ранней весной» (в новой редакции). Положительно отмечена работа режиссеров этих спектаклей заслуженного артиста РСФСР Э. Бейбутова и В. Мелкумова и актеров.

Успешные гастроли в Москве вдохновили коллектив театра. Мы хорошо знаем, что признание не многому обязывает. Это прежде всего касается нашего репертуарного плана. Коммунистическая партия дает решительный бой буржуазной идеологии, и место советских деятелей культуры — в рядах атакующих. Никакого примирения с эстетствующими кликушами! Театр должен ставить пьесы большого идейно-художественного значения. Мы мечтаем о том, чтобы каждый спектакль был в цель, прямо наших идейных врагов и пробивал великие советского человека, его подвиг в борьбе за торжество коммунизма. Нам нужно показывать подлинного героя нашего времени — умного, мужественного, принципиального, умеющего строительно работать, любить и ненавидеть, в которого бы зритель поверил и похожим на которого он хотел бы непременно быть.

К сожалению, хороших драматургических произведений с такими героями пока еще очень мало. Но мы сами активно ищем нужные пьесы. По нашему заказу, например, П. Демин инсценирует для театра роман М. Шолохова «Они сражались за Родину», а также пишет пьесу «Григорий Мелехов» и т. д. Также образцом, «Донская сюита» ростовского театра скоро пополнится новыми интересными произведениями.

Намечается также поставить в Ростовском театре имени М. Горького пьесы «Остров святой Елены» В. Соловьева, «Судьба-индейка» А. Софронова, «Перед судом» В. Блинова и другие.

Новый сезон в Ростовском драматическом театре в отличие от прошлых лет откроется не «домом», а в пушкинском Доме культуры, где мы покажем одноактниковая М. А. Шолохова спектакль «Поднятая целина».

Нужно сказать, что расширение и укрепление связи с сельскими зрителями занимает большое место в работе театра. Бригадам агитеатра — частности в цехах заводов и на полевых станах, в сельских и рабочих клубах. Наш коллектив давно уже шефствует над Сальскими народным театром, делом и советом мы стремимся помочь и драматическому кружку Багаевского Дома культуры. В театре намечено расчет создать три артистические бригады для обслуживания наиболее отдаленных северных районов области.

11 октября спектаклем «Поднятая целина» театр начинает новый сезон в Ростове.

В этом году театру исполнилось сто лет. Юбилейный год был полон больших событий и замечательных перемен в жизни нашего коллектива. Работать для народа, честно помогать партии и воспитанию строителей коммунизма — дело нашего коллектива.

С. ПОНОМАРЕВ.
Директор Ростовского театра имени М. Горького.

Имени Николая Погодина

В КАНУН нового сезона в жизни нашего театра произошло радостное событие — в честь своего имя нашего земляка, замечательного советского писателя, лауреата Ленинской и Государственных премий Николая Федоровича Погодина. Это ко многому обязывает.

Как известно, Николай Федорович родился на Дону, провел в родных краях свои детские и юношеские годы, начинал в Ростове свою журналистскую и литературную деятельность. Николай Погодин вошел в историю советской литературы как выдающийся драматург, создатель трилогии о Владимире Ильиче Ленине — пьес «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья, патетическая», в которых ярко и правдиво рассказан образ вождя революции. Перу Николая Погодина принадлежит и много других замечательных пьес, раскрывающих образы наших славных современников, посвятивших свои жизни благородному делу служения народу. Эти пьесы в течение многих лет украшают репертуар театров Советского Союза и с большим успехом идут на сценах театров социалистических стран.

В репертуаре нашего театра есть пьеса Николая Погодина «Черные птицы», которая очень тепло принята зрителями. В новом сезоне мы поставим еще одну пьесу Николая Федоровича Погодина, это будет «Аристократы» — пьеса, которая дана на нашей сцене.

Заботясь о создании высококачественного, художественно отшлифованного репертуара, мы включили в него ряд новых пьес советских драматургов. Отправляемся на днях сезоне наш театр покажет комедию А. Софронова «Судьба-индейка», новую пьесу «Остров твоей мечты» М. Зарудного, «Ленинградский проспект» Н. Шток, Б. Ф. «Ленинградцы» Великого Октября у нас любят «Иркутская история» А. Арбузова, «Ночь перед Рождеством» Н. Гоголя, пьесу «Собака на сене» Лопе де Вега и одно из произведений В. Шекспира, которое мы поставим к 400-летию со дня смерти великого английского драматурга.

За последнее время традицией нашего театра стали выступления в рабочих клубах и дворцах культуры, помогающие приблизить искусство к массам. В новом сезоне мы будем расширять и укреплять творческие связи с горняками шахт комбината «Ростовуголь», устраивать выездные спектакли. Организуем конференции по обсуждению наших постановок, будем ставить спектакли для молодежи, пионеров и школьников.

Готовясь к открытию сезона, мы пополнили творческий состав коллектива новыми актерами, провели реконструкцию сцены, что дает возможность решать более сложные задачи художественного порядка. Наше вооружение в борьбе за решение задач, поставленных партией перед работниками советского искусства.

Ю. ЛАППА-СТАРЖЕНЕЦКИЙ.
Главный режиссер Ростовского драматического театра имени Николая Погодина, заслуженный деятель искусств Коми АССР.

ВАМ СЛОВО, ТОВАРИЩ ЗРИТЕЛЬ!

— Чего вы ждете от театров нашей области в новом сезоне? — с таким вопросом корреспондент «Молота» обратился к людям разных профессий. Ниже публикуются полученные ответы.

* * *

ХОЧЕТСЯ видеть на сцене наших театров образы замечательных советских людей — строителей коммунизма. Такие спектакли будут с большим интересом принятыми зрителями. Мы ждем пьес о рабочем классе, о его замечательных трудовых делах.

К. КОСЯКОВ.
Руководитель бригады комсомольцев-новаторов труда Таганрогского металлургического завода.

* * *

РОСТОВСКИЙ театр имени М. Горького показал в минувших сезонах новые пьесы на доисторию театра, произведения ростовских драматургов. Надо надеяться, что это хорошее начинание будет продолжено и в новом сезоне. Хотелось бы увидеть на сцене донских театров пьесы Ивана Шамякина Н. Погодина, А. Софронова, В. Панфиной, «Рабёр» В. Ставского. Ростовское отделение Союза писателей должно усилить работу с молодыми драматургами. Надо подумать о создании в Ростове клуба работников искусств.

П. МАКСИМОВ.
Писатель.

* * *

В НАШЕЙ области расширяется сеть народных театров, для которых выступают больше любители театрального искусства. Одни из таких театров работает при Дворце культуры энергетиков г. Шахты. Мы ждем конкретной помощи в работе со стороны ведущих театров области. Будем надеяться, что такое содружество даст хорошие плоды.

Н. КАУЛИН.
Режиссер Цимлянского народного театра.

* * *

ВСЮ детвору Ростова обрадовала весть о том, что у нас создается театр юного зрителя. Мы с нетерпением ждем встречи с коллективом этого театра, хороших постановок, рассказывающих о нашей молодежи, о советской пионерии. Надеемся, что и добрые театры не забудут юных зрителей и поищут нам в новом сезоне интересные спектакли.

Руслана ГАНДАМАНЮК.
Секретарь комсомольской организации Ростовской средней школы № 33.

Я МЕЧТАЮ о том, чтобы мой внук (ему пятнадцать лет) обогатил свой духовный мир, проснтерев на сцене ростовского театра «Ревизора», «Горе от ума», «Любовь Яровую», «Платона Кречета».

Б. ПЕРЛИН.
Член Всероссийского театрального общества.

ИДТИ В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

ПАРТИЯ призывает деятелей литературы и искусства повсеместно оплодотворить связь с жизнью народа, правдиво отображать ее, ярко воплощать в своих произведениях все новое, передовое, подлинно коммунистическое и обличать то, что своим пышным движением вперед. Для каждого театра одной из самых ответственных и наиболее важных задач является формирование репертуара. От этого во многом будет зависеть успех всей нашей работы по коммунистическому воспитанию трудящихся.

В предстоящем сезоне театр познакомит зрителей как с новыми пьесами советских писателей, так и с классическими произведениями советской драматургии. Мы покажем замечательную пьесу своего земляка К. А. Тренева «Любовь Яровая», которая давно не шла у нас на ростовской сцене. В репертуаре нашего сезона включены также пьесы «Свадьба в Малиновке» А. Корнейчука и Н. Павловского, «Рассудите нас, люди» по роману А. Ананьева и другие.

Необходимость ежедневно вести со сцены театра живой разговор с широкими массами зрителей о наших героях, о трудовых делах и свершениях современных людей — это и определяет творческие поиски нашего коллектива. Идти в ногу с жизнью, быть в сознании масс народа — что может быть почетнее для каждого работника советского искусства!

В нашем коллективе за последние годы сложилась хорошая традиция показывать свои спектакли в рабочих клубах, дворцах культуры, колхозах и станиц области. Минувшим летом мы побывали во многих сельских районах области, были на тружениками колхозов, совхозов, станиц и сел более 260 спектаклей. Выезжая на гастроли, изготовили специальное сценическое оборудование, которое дает возможность показывать спектакли на открытом воздухе — на полях, колхозных токах, фермах, станицах. Специально оборудованные автомашины заменили нам подмостки сцены. На каждом таком спектакле присутствовало до полутора тысяч зрителей. Эти выступления доставили нам много прочной радости.

Благодарность, мы будем и впредь оказывать коллективам художественной самодеятельности.

Чтобы успешно решать стоящие перед нами задачи, мы стремимся уделить как можно больше внимания идейно-политической работе среди коллектива. В театре проводятся занятия по изучению материалов июньского Пленума ЦК КПСС, марксистско-ленинской эстетике, по вопросам текущей политики. Творческий состав коллектива пополнился недавно молодыми актерами, воспитанниками которых будет и впредь уделяться много внимания.

Новый сезон — 138-й в истории нашего театра — это новая веха на большом творческом пути. Мы сделаем все, чтобы с честью выполнить задачи, которые ставит перед нами партия, народ, жизнь.

Г. ЕГИАЗАРОВ.
Главный режиссер Новочеркасского драматического театра, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР.

ХОРОШИЙ ПОДАРОК

Ростовский ТЮЗ

БОЛЬШОЙ и хороший подарок получит в этом году южные ростовчане. По решению Совета Министров РСФСР в этом году в Ростове откроется театр юного зрителя.

Сейчас мы активно готовимся к открытию театра. На должность главного режиссера приглашен А. Д. Ивановский, недавно ушедший с поста художественного руководителя Хабаровского театра юного зрителя. В наше новое здание перешли молодые актеры, многие из которых недавно окончили театральные институты, решили творить вместе, мы будем показывать свои спектакли в Доме офицеров, во дворцах культуры имени И. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского, в Ростсельмаше и в других дворцах культуры и клубах Ростова, Таганрога, Новочеркасска, в сельских районах области.

Большую помощь в создании театра оказывают общественные организации области и города. Мы рассчитываем на то, что и впредь будем встречать поддержку со стороны общественности и в первую очередь от комсомольских организаций, оказывающих непосредственное обслуживание.

В ближайшие время мы наметили репертуар первого сезона. Предполагаем поставить в него новые произведения советских писателей о нашей замечательной молодежи, о людях труда, поставить произведения классиков русской литературы. И в дальнейшем наш репертуар мы будем строить таким образом, чтобы основное место в нем занимали пьесы и спектакли, которые помогали бы успешно решать задачи коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Д. РУМЯНОВ.
Директор Ростовского театра юного зрителя.

Современник — наш герой

СВОЙ 33-й сезон коллектив Ростовского театра музыкальной комедии начинает в обстановке большого творческого подъема, вызванного решениями июньского Пленума ЦК КПСС по идеологическим вопросам. Поставленные Пленумом задачи по воспитанию нового человека — строителя коммунистического общества потребовали от коллектива творческого подхода к решению стоящих перед ним задач.

В первую очередь это относится к формированию нашего репертуара. Надо было подобрать такие спектакли, которые ярко и интересно рассказывали бы о наших современниках — замечательных советских людях, строителях коммунизма, помогали средствами жанра музыкальной комедии решать задачи сегодняшнего дня, принесли эстетическое наслаждение зрителю.

К сожалению, решение вопроса о репертуаре осложнялось тем, что наши драматурги пьес еще не особенно балуют театры музыкальной комедии новыми произведениями на современные темы. Мы решили вступить в непосредственный контакт с композиторами и драматургами. По инициативе нашего театра Министерство культуры СССР сделало заказ народному артисту РСФСР композитору А. Новикову, ростовскому драматургу Е. Корнейчуку и московскому поэту Н. Грибачову на создание музыкальной комедии о патриотах героической Кубы.

Одновременно Министерство культуры РСФСР по нашей просьбе сделало заказ народному артисту РСФСР композитору В. Муравеля и ростовскому драматургу А. Гра на создание новой музыкальной комедии на тему из жизни донской станицы.

Заслуженный деятель искусств РСФСР композитор А. Ленин написал музыку на либретто ростовского драматурга Г. Харченко «Полное сиянье». Этот спектакль рассказывает о жизни наших рабочей молодежи, ее борьбе за становление новой морали, против тунеядцев, стиляг и т. д. Видимо, в наш репертуар также музыкальную комедию «Сто чертей и одна решительная» народного артиста СССР Т. Хренникова и писателя Е. Шатунского. Это произведение, разобранное прошлым летом на драматическом-сектаторе.

Для юных зрителей театр готовит пьесу-сказку по комедию «Великий волшебник» по пьесе нашего земляка В. Губарева. Музыку пишет также ростовчанин, заслуженный Б. Брудзинский.

Сейчас наш коллектив находится на гастролях в г. Шахты. Мы показываем большие по масштабам спектакли своего репертуара.

Н. КОСТАРЕВ.
Директор Ростовского театра музыкальной комедии.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

❋ КОЛЛЕКТИВЫ четырех театров нашей области выступали в Москве. На сцене Кремлевского театра показали спектакли Ростовский драматический театр имени М. Горького, Ростовский театр музыкальной комедии и Шахтинский драматический театр. Выступали в Москве и Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова.

❋ СВЫШЕ 400 творческих работников театров области являются членами Всероссийского театрального общества. Это отделение этого общества регулярно проводит творческие встречи, организует лекции и беседы по вопросам марксистско-ленинской эстетики, истории театра и по другим темам.

❋ В РОСТОВСКОМ цирке — народный артист РСФСР А. Никитин, заслуженные артисты РСФСР В. Шатуновский, Я. Родос, Н. Шнейдер, артист В. Красноильский и другие специалисты в области манежных и конных номеров на киностудиях Москвы, Ленинграда и других городов страны.

Для самых маленьких

ОТКРЫВающийся сегодня в нашем театре новый сезон будет посвящен юбилейным — тридцатым.

Готовяться к нему мы начали еще летом, когда находились в гастрольных поездках по сельским районам Ростовской области и Краснодарского края.

Разбившись на две группы, артисты нашего театра показывали спектакли для детей трудящихся колхозов и совхозов полей Дзержинского, Сальского, Конгрессовского, Цимлянского и других районов нашей области, а также Краснодарского края. Эти спектакли были встречены нашими зрителями с большим интересом.

Наш новый сезон мы откроем в капитально отремонтированном помещении. Детвора ждет встречи с героями Н. Носова «Приключения», «Три поросенка и серый волк» С. Михалкова, «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца, «Веселые медвежата» М. Поливанова, Мы показали на сцене инсценировку по повести С. Маршака «Кубгальчик» А. Гайдара, «Сумбур» Ю. Бацеева. Все новые спектакли поддут в постановке главного режиссера Л. Стельмаковича, художественного руководителя Б. Рифова и А. Ханамирова, музыкальном — композитора З. Зиборовой.

Добро пожаловать в театр, ребята!

П. БИРГЕР.
Директор Ростовского театра кукол.

ШИРОКИЕ ГОРИЗОНТЫ

ПЕРЕД дорогой принято проверить снаряжение. Не забыто ли то, что понадобится в пути. Надо еще раз уточнить маршрут, учесть опыт прошлого, еще раз проверить, насколько готовы участники похода к трудной дороге. Хочется в эти предпосылки предвидеть, чтобы дорога была пусть не легкой, но радостной, чтобы цель удавала людей в знак «Вперед».

Открытие нового сезона в театре является для нас началом нового большого пути, полного поисков. Время лучше, освещающим этот путь, служат исторические решения июньского Пленума ЦК КПСС. Наша идейная программа деятельности для каждого на нас, для всей нашей художественной работы. Каждый из нас учился и будет учиться у ленинского Центрального Комитета КПСС партийной прямоте, в непримиримости в борьбе с буржуазной идеологией.

Лето этого года мы провели в гастрольной поездке по городам, селам, горящим поселкам нашей области. Мы показывали свои спектакли трудящимся Каменска и Донецка, Красного Сулина и Белой Калитвы, горняцким шахтам Ворошиловского и Шахтинского районов Белокалитвинского района. Встречи эти оставили у каждого из нас много незабываемых впечатлений.

Вернувшись из гор. Жданова Донецкой области, где мы выступали в августе—сентябре, наш коллектив начал подготовку к новому сезону.

Планы, репертуар, зрители... В дни, когда весь мир воскушается революционным размахом наших планов, когда сбываются дерзновенные мечты и надежды человечества, наша ответственность за свое творчество возрастает в геометрическом порядке. Одной из определяющих тем нашего театра при выборе репертуара всегда была и остается тема борьбы за человеческое счастье. Именно этой теме и посвящаются многие новые спектакли, которые мы хотим показать в этом сезоне.

На нашей сцене пойдет пьеса «Именинники» А. Арбузова. Мы приступим к работе над произведением «Чудесный день» Ю. Злобина и Г. Селезнева и пьесой «Варфоломеевская ночь» Л. Нарлина, Е. Федорова и Ю. Гаанева. Она эта произведения современны и по содержанию, и по форме. Если возможно раскрывает тему душевной чистоты, щедрости наших современников, утверждает высокие нравственные начала нашей жизни, то «Жнецорайон» средствами жанра психологической драмы решает проблему становления и формирования положительного героя наших дней — героя с трудной, интересной судьбой, его большой борьбы с остатками прошлого, за утверждение новой морали, коммунистических принципиальности и бескорыстия. Инсценировка романа Д. Карелина, созданная драматургом Ю. Гаанем и Е. Ковалевым, дает театру благодатный материал для серьезного разговора со зрителем по многим волнующим вопросам.

Мы заканчиваем работу над пьесой «Секреты фирмы «Клемент и сын» Н. Вирты и возобновили с новыми исполнителями пьесу А. П. Чехова. В течение лета в нашем театре, посещаем дом своего великого земляка, Вы, Вы, дорогие зрители, Н. поэтому появление такого спектакля является для нас событием большим и радостным. Что касается пьесы Н. Вирты, то она посвящена одной из героических страниц Великой Отечественной войны. Действие ее развивается в Берлине в 1943 году. В пьесе показана борьба в подполье фашистского Берлина. В портфеле театра имеется также интересная инсценировка романа «Рассудите нас, люди» А. Андреева, сделанная драматургом Я. Хамармером.

В новом сезоне мы покажем зрителям инсценировку романа «Мадам Бовари» Г. Флобера. Автор — народный артист СССР И. В. Ильинский. К весенним каникулам театр собирается поставить новый детский спектакль-сказку.

В наших творческих планах — постановка одной из пьес прогрессивного немецкого драматурга Б. Брехта, с большой художественной силой разоблачающего нравы буржуазного общества. Речь идет о пьесе «Добрый человек из Сезуана». Нам хочется также осуществить новую постановку пьесы «Три сестры» А. П. Чехова, которая давно не шла на нашей сцене. Театр продолжает работать над созданием спектакля по пьесе Н. М. Михайлова, посвященной героическим делам таганрогских подпольщиков, трагически ушедшим в период оккупации города гитлеровцами.

Большие творческие задачи народу с актерами, работающими в театре, при не один сезон, предстоит решать и группе молодых артистов — выпускников вузов Москвы и Ленинграда.

Вот уже третий год при нашем театре работает школа-студия, созданная на общественных началах.

Новый сезон открывает перед нами, деятелями театра, новые широкие горизонты.

В. ВОЛКОВ.
Главный режиссер Таганрогского театра имени А. П. Чехова, заслуженный артист РСФСР.

Коллектив Ростовского театра музыкальной комедии начал новый сезон гастролями в г. Шахты. Артисты театра часто выступают с концертами на шахтах. На снимке: группа актеров театра среди горняков

Фото А. Безродова.