

ЗА НОВЫЙ РАСЦВЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В ТЕАТРАХ Дона начался новый сезон. После летних гастролей и отдыха творческие коллективы наших театров снова возвращаются к своей многотрудной, но почетной работе, возложенной на них партией и народом, к осуществлению тех больших задач, которые определены решениями июньского Пленума ЦК КПСС.

Ведущий на Дону театр имени М. Горького, успешно показавший в станице Вешенской спектакль «Поднятая целина», сегодня открывает новый сезон в Ростове. Первый спектакль нового сезона показали зрителям и другие театры области.

Прошлый театральный сезон в донских театрах характерен прежде всего тем, что многие актуальные пьесы на современные темы получили достойное сценическое воплощение. В течение последних лет перед москвичами успешно отчитались Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова, Шахтинский драматический театр имени Н. Ф. Погодина и Ростовский театр музыкальной комедии, в репертуаре которых все более прочное место занимают спектакли о современнике, о наших буднях. Подлинным праздником для всех работников искусств Дона явилась постановка «Поднятой целины», осуществленная Ростовским театром имени М. Горького по второй книге романа нашего зна-

менитого писателя-земляка М. А. Шолохова. Этот спектакль театр с большим успехом показал на сцене Кремлевского театра во время своего творческого отчета в столице. Очень тепло встретили москвичи и другую работу Ростовского театра имени М. Горького — спектакль «Берегите живых сыновей», поставленный по пьесе нашего земляка Анатолия Софронова впервые в стране. Все это убедительно свидетельствует о больших творческих возможностях наших театров.

В работе каждого театра очень важен выбор репертуара. Лишь в том случае театр может добиться успеха, если репертуар его раскрывает величие нашего времени, героизм наших будней, если все спектакли его значительны по поднимаемым проблемам, остры по конфликту и характерам, отмечены высокими художественными достоинствами. Очень показательны в этом отношении уроки прошлого сезона. Еще год назад в театрах шли слабые в идейном и творческом отношении пьесы — такие, как «Опаленные жизнью», «Третья голова», «Сержант милиции». Осуществляя постановку пьес развлекательного характера, театры неразумно использовали актерские силы, отнимали время у зрителя, приходившего в театр с надеждой порадоваться большому и умному искусству, и, наконец, вытесняли со

сцены настоящую советскую драматургию и классические произведения. На эти ошибки указал театрам областной комитет партии, серьезный счет творческим коллективам предъявил и зритель. К чести наших театров, они сумели быстро перестроиться. Уже к концу сезона так называемые «кассовые» пьесы были вытеснены со сцены произведениями, достойными внимания зрителя. И театры не ошиблись в своих творческих поисках: новые их работы получили заслуженное признание.

Вопросы репертуара должны и впредь оставаться одной из главных забот наших театров. Заботясь о создании новых пьес, театры должны смелее использовать силы местных драматургов, ставить пьесы классиков (показателен в этом отношении успех спектакля «Старик» по пьесе А. М. Горького в Таганрогском театре). И самое главное — никогда не прекращать свои творческие поиски. Не меньшую роль играют в работе театров так называемые «мелочи». Еще Станиславский говорил, что «театр начинается с вешалки». Нужно, чтобы все это — от репертуара до условий труда и быта актеров, до их профессиональной учебы, до удобства зрителя — было заботой не только самого театра, но также и партийных, советских организаций.

В новом сезоне впервые покажет свои спектакли создаваемый в Ростове театр юного зрителя. Наряду с театром кукол это будет второй на Дону творческий коллектив, призванный заниматься воспитанием подрастающего поколения. Но забота о юном зрителе — это дело не только детских театров. Каждый театр должен создавать спектакли для детей. Это старая и добрая традиция, и нельзя о ней забывать.

И еще одна задача встает перед театрами с самого начала нового сезона. Профессиональные творческие коллективы призваны усилить помощь самодеятельным коллективам. У нас в области есть хорошие народные театры — на Ростсельмаше, в Сальске, Красном Сулине, Белой Калитве, Новочеркасске. Все они нуждаются в квалифицированной и деловой помощи со стороны своих шефов. Ведь, в конечном итоге, именно коллективы самодеятельности — тот резерв, откуда театры черпают свое пополнение и откуда приходят к ним молодые силы.

Пусть в новом сезоне каждый театр на Дону, все работники большой армии служителей искусства найдут достойное место в общем строю и оправдают те большие надежды, которые возлагает на них взыскательный советский зритель!

„МОЛОТ“

13 ОКТ 1963

г. Ростов на Дону