

ПЕРВЫЙ месяц шестьдесят четвертого оказался для Ростова театральным предельно «урожайным». Все три действующих театра (ТЮЗ еще только готовится к первому спектаклю) показали три свои новые работы.

Есть в них, дваерских премьер, очень важная общность: они посвящены нашим дням.

...«Чудеса в гостиной», пьеса Джона Говарда Лоусона — в театре им. М. Горького. Действие происходит в США, но проблемы отношения человека к войнам минувшим и будущим остаются важными, острыми не только для американцев...

Режиссер-постановщик спектакля В. А. Молчанов подчеркивает именно эту мысль, снимая густой налет пацифизма, имеющегося в пьесе буржуазного драматурга.

...Хотя и бытует справедливый афоризм насчет смеха, как дела серьезного, — специфика театра музыкальной комедии не требует того, чтобы со сцены говорили лязгом социальных драм: это азбучно. А вот обращение к темам современности, стремление потеснить пронафталиненные героини с бильными версали и героев в смокингах — такова все отчетливее репертуарная линия Ростовского театра музыкальной комедии. И «Гость из Вены» — еще один спектакль этой верной, оправдывающей себя линии. Режиссер спектакля, заслуженный деятель искусств КАССР Л. М. Вилькович с большим вкусом прочитал (правда, не очень емкое слово: прочитал — и внес еще свое, индивидуальное, творческое!) оперетту Я. Цегляра, либретто В. Васильева и Л. Соломина. Хорошие парни и девушки, выпускники вуза, мечтающие о большой стройке и больших делах, — они то главные; они симпатичны, веселы, жизненны... И осуждение порока не навязывается зрителю, не зиждется лишь на позиции назойливого, указующего режиссерского перста.

...Еще одна премьера: спектакль «Прелестная Галатея» в Ростовском театре кукол. Сатирическая, остроумная пьеса. Под стать материалу его «оживление», осуществленное режиссером Л. В. Стельмаховичем. Скажем, мифический персонаж — Галатея, — а ведь и в жизни встретишь порой девушку, вот так же мечтающую только о заморских тряпках да о зарубежных фильмах...

Итак, три новых спектакля. За каждой афишей, открывающей звонким словом «премьера», — огромный труд не только одного режиссера.

В производственном, даже идеально налаженном процессе, неизбежно наступает день, когда в красном уголке собирается народ: «Сегодня мы провожаем на заслуженный отдых...»

Неотвратимо, жизненно: нужна всюду — на заводе и в театре — молодая смена. Рядом с опытными мастерами — первоходок, подмастерье, если уместно здесь отжившее слово.

Давайте развернем три театральные программки с обычным перечнем действующих лиц и исполнителей. Где мастера, где «первоходки»?

«Чудеса в гостиной»... Соотношение 14 2. Четырнадцать молодых — два нештатных молодых, студентов училища искусства.

Надеемся, что предыдущие строки не будут поняты предвзято: «Так все, значит, сводится к чистой арифметике?! А если нет среди действующих лиц молодых?»

Лица есть. Играть некому — молодых в театре имени М. Горького буквально единицы. И не всегда этим «единицам» доводится видеть свои фамилии в программках.

Недавний успех гастролей театра в Москве — событие радостное. Десятки хвалебных отзывов в столичной прессе — очень хороши! Но как быть с перспективой? Как быть со сменой? Кого будут обучать, кому передадут завтра эстафету наши хорошие, зрелые,

опытные актеры, занятые сегодня в спектаклях?

Есть одна серьезная деталь, про которую нельзя не сказать. Обычно руководство театра имени Горького отвечает так: «Мы рады молодым, но не можем их пригласить в Ростов — нет жилищной площади».

В театре кукол, в программке «Прелестной Галатеи» значатся фамилии Софроновой и Шевцова. Это молодые актеры, очень удачны их работы в спектакле. А путь на сцену таков: участницы художественной самодеятельности, затем учащиеся студии при театре. Роли натурщицы Хлои, снуги Ганимеда и бога вина Бахуса в «Галатее» стали для Екатерины Софроновой и Евгении Шевцова дипломными работами, творческим экзаменом. Выдержали, теперь будут полноправными актерами. Дело обшлось, как видите, без «приглашений».

Иной постановщик спектакля в начальном этапе работы над будущей премьерой, как при подборе состава, становится порой человеком, приторговывающим кошку в мешке. Да, я давно знаю актрису А. Молодая. Способная... А вдруг не потянет, малоопытная ведь!.. Нет, уж лучше я возьму актрису Б. Хотя и малоспособная, не первой молодости — зато опытная, наверняка потянет!

Где, в чем выход? В творческой режиссерской смелости. Даже в риске, если хотите. И вот пример.

Спектакль «Гость из Вены» в Ростовском театре музыкальной комедии. Был риск поручить главную роль актрисе, еще не отлаженной ни годами, ни званиями, ни солидным опытом. Внимательно присмотрелись. Рискнули. Поработали с актрисой на полную отдачу, как говорится.

Результат: Роза Величко в роли Жанны выступила успешно. Зритель принял ее сердечно. Несомненно, этот успех придаст актрисе сил, заставит ее еще более вдумчиво работать над каждой ролью, учиться у зрелых мастеров сцены.

Думается, театр музыкальной комедии и в дальнейшем будет давать побольше творческого простора молодым, талантливым: ведь нельзя же без смены, нет леса без подлеска!

И пусть великодушно простят нас артисты старшего поколения: здесь, к сожалению, не названы привычно знакомые имена. Но ведь, несомненно, всем им, всем нам мечтается о той поре, когда на ростовских сценах наряду с мистическими во весь голос заявит о себе и театральная молодежь.

В. НЕСТЕРЕНКО.

Три премьеры