

ГЛУБОКИЕ СЛЕДЫ

БЛИЗИТСЯ лето, которое, как обычно, знаменует собой закрытие театрального сезона. Таганрогский и Шахтинский театры уже выехали на гастроли — один в Крым, другой в Артемовск. Готовятся к отъезду и другие коллективы.

Минувший год оставил глубокий след в театральной жизни. Много нового в планах творческих коллективов. Вот об этом и хотелось бы рассказать.

Огромное влияние на жизнь театров оказали встречи руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции. Речь идет о больших практических сдвигах и в репертуарной политике, и в работе со зрителями, и во многих других сторонах театральной жизни.

Хотя достижения в искусстве трудно соизмерить с помощью арифметики, тем не менее хочу привести следующие цифры: из 34 спектаклей, поставленных в минувшем театральный сезоне, 27 — по пьесам советских авторов. В связи с этим интересно и другое: произошло смещение в политику «кассовая пьеса». Достаточно сказать, что наиболее «кассовыми» (т. е. прибыльными в денежном выражении) спектаклями оказались в Ростовском театре имени М. Горького «Поднятая целина», а в Таганрогском — «Имя нем революции». С большим успехом идут спектакли «На диких берегах», «Судьба-индейка» (театр имени М. Горького), «Глубокие корни», «Платон Кречет» (театр имени А. П. Чехова), «Холопка», «Сердце балтийца» (театр музыкальный) и другие. Секрет прост: зрители по достоинству оценивают настоящие произведения ис-

кусства. В минувшем сезоне с театральными афиш исчезли названия таких низкопробных произведений, как «Жена Клода», и некоторые другие.

Театры значительно пополнились способной молодежью, улучшили творческую учебу в коллективах. Большие выдумки стали проявлять художники в оформлении спектаклей. Они смелее используют в декорациях новые недорогие, но эффектные материалы.

Но дело, конечно, не исчерпывается повышением качества спектаклей. Театры, общественные организации заметно улучшили организаторскую работу со зрителями. Это в первую очередь относится к Таганрогу. Здесь систематически проводятся так называемые театральные дни, т. е. для коллектива каждого предприятия, учреждения, учебного заведения заранее определяется день посещения театра.

К пропаганде театрального искусства в городе привлечены широкие слои общественности. Активисты организуют обсуждения спектаклей, встречи трудящихся с артистами, распространяют билеты. С большим успехом в Таганроге прошел недавний месячник театра. За это время работники театра провели около тридцати встреч с трудящимися города, рассказали о своей работе и планах на будущее.

В период месячника многие любители театра были привлечены к пропаганде театрального искусства. Их силами проведено 43 лекции и беседы. Все это способствует привитию людям любви к театральному искусству, а следовательно, улучшению воспитательной

работы среди трудящихся, ибо, как говорил товарищ Н. С. Хрущев, театр является мощным идеологическим оружием нашей партии. Именно с этих позиций оценивают театр руководители общественных организаций Таганрога.

Наши театры сейчас более благоустроены, хорошо оборудованы мебелью. Все театральные здания отремонтированы. Достаточно сказать, что за минувший год исполкомом областного Совета, а также за счет городских средств на ремонт зданий театров и приобретение оборудования было выделено около ста тысяч рублей. Образцово выглядит Шахтинский театр, хорошо отремонтированы театры музыкальной комедии, кукол и другие.

Подводя итоги сезона, нельзя не сказать и о том, что в работе театров еще много недостатков. В некоторых спектаклях Шахтинского и Новочеркасского театров еще иногда чувствуется этатный провинциализм. Здесь еще мало заботятся о совершенствовании актерского мастерства, порой не хватает вдумчивости в работе.

К сожалению, театры часто выпускают премьеры «сырыми» в расчете на последующую доработку. Не везде в должной мере привлекается общественность к пропаганде театрального искусства. Мы не сумели еще добиться удовлетворительной деятельности ТЮЗа.

Анализируя недостатки, сопоставляя их с теми большими сдвигами, хорошими делами в работе театров, можно с уверенностью сказать, что наши творческие коллективы имеют все условия работать еще лучше. Именно на это направлены сейчас унияла работников театрального искусства.

Каковы планы театров на лето? Театр имени М. Горького в июне выезжает в сельскую местность, а затем в порядке культурного обмена будет гастролировать в Баку, Прозном и Орджоникидзе.

Свой новый сезон творческий

коллектив театра откроет тремя новыми спектаклями: «Они сражались за Родину» (по роману М. А. Шолохова), «Много шума из ничего» В. Шекспира и «Глубокие корни» Гоу и Дюссо.

Театр музыкальной комедии покажет свои спектакли в Таганроге и Каменске, а в сентябре поедет на гастроли в Москву.

После возвращения с гастролей Шахтинский и Таганрогский театры выедут на село.

С начала мая двумя группами начал свои, почти трехмесячные гастроли по сельским районам области Новочеркасский драмтеатр.

Юношество и детвору села обслужат два наших коллектива: театр юного зрителя и театр кукол.

Интересен и план гастролирующих коллективов в Ростове. Ростовчане встретятся с талантливым коллективом Белорусского театра оперы и балета, выступления которого начнутся 28 мая в помещении театра имени М. Горького. В здании Дома офицеров в этот же

день начнут свои месячные гастроли Запорожский академический музыкально-драматический театр. В июне одновременно на двух площадках — в Доме офицеров и в театре имени М. Горького будет выступать Московский драмтеатр имени К. А. Станиславского.

Представляет большой интерес и выступление в августе Бакинско-го театра оперы и балета, репертуар которого во многом отличается от репертуара оперных коллективов, работавших ранее в Ростове.

Хотелось сказать нашим гостям: добро пожаловать на донскую землю, рады познакомиться с вашим искусством.

Хотелось пожелать творческим коллективам нашей области доброго пути по городам и селам, дальнейших успехов на благородном поприще советского искусства!

Г. ТЫРКАЛОВ.
Начальник областного промышленного управления культуры.

Учреждение, Ростов и Таганрог, 1964, 26 мая