

13 АПР 1960 . . .

г. Таганрог

Газета №



СМОТР-КОНКУРС МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

Областной комитет ВЛИКСМ совместно с Ростовским отделением Всесоюзного театрального общества в честь 50-летия Ленинского комсомола проводят смотр творческой молодежи. В городском театре имени А. П. Чехова завершен один из его этапов.

Наш корреспондент В. Юрьев встретился с председателем жюри, работавшем в нашем городе, представителем Ростовского отделения ВТО М. А. Борским и попросил его рассказать о смотре.

— Театральный смотр начался в конце февраля. Уже показали свое искусство молодые актеры ростовских театров юного зрителя, музыкальной комедии, кукол, 23 марта начался смотр в Ростовском театре имени А. М. Горького, а на очереди — спектакли

новошахтинского и новочеркасского театров.

В Таганроге, кроме членов постоянного жюри, которые просмотрели все выдвинутые на смотр спектакли, побывало более двадцати театральных работников. Среди них артист М. И. Бушнов, театровед Л. Г. Браиловский, консультант ВТО Я. Л. Айзинберг, главный режиссер ростовского ТЮЗА А. Ю. Хайнин.

— Как подготовился к смотру коллектив театра имени А. П. Чехова?

— Ваш театр организационно подготовил смотр очень хорошо.

К молодежи в таганрогском театре отнеслись очень внимательно. 14 молодых актеров играли главные роли в 13 спектаклях. Это значит, что на каждого пришлось по спектак-

лю. По положению смотра молодые актеры могли дать заявку на любой идущий спектакль. В вашем театре пошли по линии полного удовлетворения их заявок. Но зачастую молодые в эпизодических ролях, в которых они не хотели показываться, были интереснее, чем в главных. Учитывая это обстоятельство, мы пришли к мысли: оценивать по всему, что видели, то есть оценивать всю творческую работу данного актера.

После обсуждения мы вернемся в Таганрог и проведем заключительную беседу о том, как чувствовали себя актеры в процессе смотра, вместе разберем недостатки. А режиссерам дадим совет относительно того, над чем они должны работать с тем или иным актером.