



НАША АКТЕРСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ СМОТРА

ПЕНИНСКОМУ союзу молодежи исполняется 50 лет. В ознаменование этого замечательного события в профессиональных театрах области проведен смотр творческой молодежи. Можно с удовлетворением отметить, что в смотре приняло участие гораздо большее число молодежи, чем в предыдущие годы. Это говорит о том, что количественный состав молодых артистов за последнее время значительно возрос, причем абсолютное большинство молодежи пришло в театры с высшим или средним специальным образованием.

Смотр дал интересный материал, затрагивающий ряд проблем, связанных с воспитанием артистической молодежи. Среди них — правильное использование молодых артистов в репертуаре и постоянное внимание к ним; повышение мастерства; поиски форм общественной работы, способствующей общему и профессиональному развитию театральной молодежи; выявление творческих недостатков у молодых и роль режиссеров и старших товарищей по сцене в изжитии этих недостатков и т. д.

ЗАДАЧИ повышения идейного и культурного уровня молодых артистов, рост их творческого мастерства всегда были актуальными в работе партийных и комсомольских организаций театров, Всероссийского театрального общества. Находились они и в центре внимания прошедшего смотра. К сожалению, выяснилось, что немало еще молодых артистов являются редкими гостями на лекциях, концертах, на выставках, в музеях, на встречах с молодежью промышленных предприятий и учебных заведений и даже на спектаклях других театров.

Спору нет, актерская специальность имеет свою специфику. Мастерство актера не может быть результатом только полученного образования и даже многолетнего опыта. У актера должна быть одаренность, должен быть талант. Однако талант, не получающий живитель-

ных соков из жизни, из реальной действительности, не подкрепленный знаниями, хиреет, актер быстро растрчивает его и превращается в скучного, неинтересного для зрителей ремесленника.

Некоторые молодые актеры стараются искать причину раннего «угасания» своего таланта только в невнимании к ним, в недостаточном использовании в репертуаре. И почему-то всегда забывают одну истину: талант — это труд, упорный и настойчивый.

Раньше, в старое время, молодой актер шел по крутой лестнице чуть ли не от статиста к самостоятельным ролям, и пока он достигал заветной цели, становился переростком, у него наступал переходный период. Это особенно отражалось на актрисах. Бывали случаи, когда молодые актеры по своим данным

могли играть молодых героев, но так ни разу в жизни и не сыграли их. Такое положение рождало творческую неудовлетворенность, а иногда и полную депрессию как следствие потери всякой надежды на осуществление той или иной творческой мечты.

Так было когда-то. Молодежь наших театров не может жаловаться на недостаточное или неудовлетворительное использование ее в репертуаре: большинство молодых актеров заняты в спектаклях и исполняют ответственные и даже главные роли. Больше того, молодежь, только пришедшая со скамьи театрального училища, тотчас включается в спектакли и не на роли «кушать подано», а на достаточно ответственные роли, конечно, с учетом творческих возможностей каждого.

Итого смотра свидетельствуют и о том, что в театрах Дона нет противопоставления актеров старшего поколения молодым. Сейчас молодежь органически вливается в коллективы, которые тепло встречают ее. Надо только, чтобы она чувствовала постоянную помощь режиссера и старших товарищей по сцене. Молодого актера нельзя оставлять без внимания, нельзя допускать, чтобы он при первой неудаче разочаровывался, терял веру в себя, нельзя допус-

кать и того, чтобы он при творческой удаче стал взываться и терять требовательность к себе. А то и другое в силу молодости, отсутствия достаточного жизненного опыта и мастерства не исключено.

Но и сами молодые актеры не должны уповать только на «попекунов», они обязаны серьезно работать над собой, вооружать себя всесторонними знаниями, высоко держать знамя своей профессии. Советский актер — это передовой человек в обществе, ему доверена почетная задача — средствами искусства воспитывать массы. Поэтому он должен быть примером для молодежи, не приобретать дешевою «популярность». Хочется верить, что такие факты навсегда перестанут быть темой для разговора с нашей артистической молодежью.

СМОТР закончен. Но он не последний. Пройдет два-три года, и снова молодежь будет показывать свои достижения. Одни — свой рост от смотра к смотру, другие — первые творческие шаги. Но независимо от этого все молодые артисты должны основательно усвоить, что сценическое мастерство требует от актера постоянного упорного труда.

М. БОРСКИЙ.

Член Всероссийского театрального общества.

14 СЕН 1968

г. Ростов на Дону

„МОЛОТ“