

# ВСТРЕЧИ С ПРОШЛЫМ

Когда стало известно, что в Ростове готовится новый спектакль по пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иоанович», захотелось вспомнить о прошлых постановках этой пьесы на ростовской сцене.

Поэт и драматург Алексей Константинович Толстой создал драматическую трилогию — «Смерть Иоана Грозного», «Царь Федор Иоанович» и «Царь Борис». Трагедия «Царь Федор Иоанович» отличается от других частей этой трилогии своими литературными и сценическими достоинствами и развитием сюжета, глубиной реалистических образов, убедительно звучащей темой обреченности самовластия в России. Написанная А. К. Толстым в 1868 году, эта трагедия тридцать лет не допускалась царской цензурой на сцену русского театра, так как считалась вредной: Толстой де порочит в ней «помазанника божьего», показывает «вещносна» слабозлым, неопытным правителем «всей Руси», а некоторые герои трагедии высказывают мысли, явно отвергающие самый принцип самодержавия.

Впервые «Царь Федор» появился на сцене в 1898 году в петербургском театре Литературно-художественного кружка. Роль Федора играл замечательный актер П. Орленев.

Несколькими месяцами позже — 14 октября того же года спектаклем «Царь Федор Иоанович» начал свой замечательный путь Московский Художественный общедоступный театр, сохранявший эту постановку в своем репертуаре свыше сорока лет. По сути говоря, эта трагедия явилась «сценическим крещением» не только нового театра, но также и плеяды замечательных актеров, в том числе и неизвестного до тех пор артиста И. Москвина, создавшего классический образ Федора и вскоре ставшего известным всей театральной России.

Московская постановка «Царя Федора» вызвала раздражение высших сфер и церков-

ников, добившихся изъятия из спектакля «всех до единой сцены с духовными лицами», не смотря на то, что театр получил разрешение на постановку пьесы.

Так или иначе, по пьесе «прорвалась» на столичную сцену, а затем начала появляться и в провинции, хотя по-прежнему на каждую ее постановку требовалось разрешение властей.

При содействии Русского Театрального Общества (РТО), во главе которого тогда стояла известная артистка М. Савина, антрепренер ростовского театра Н. Синельников получил разрешение поставить «Царя Федора» и впервые показал его ростовчанам 14 декабря 1899 года.

В театральном Ростове тех времен было еще живо предостережение, которое ростовские театралы отдавали охереть и достаточно невнимательно относились к драме. Но энергичному Синельникову удалось, не без большого риска, «повернуть город» лицом к драматическому театру, заставить полюбить, признать его.

На синельниковский спектакль «Царя Федора» местная пресса отозвалась рецензией Гранитова, считавшего, что этот спектакль является «одним из тех, на которых приятно останавливать внимание», так как «превосходная трагедия Толстого... нашла на ростовской сцене, у Синельникова, серьезных и даровитых исполнителей и вполне достойную для себя обстановку».

Гранитов — это литературный псевдоним новочеркасского страхового агента И. Туркина, ставшего впоследствии известным в России театральным критиком. Это Туркин-Гранитов «открыл» драматическое амплу знаменитой русской артистки В. Комиссаржевской, начинавшей свою сценическую жизнь в 1893 г. в новочеркасском театре.

Роль Федора «отлично понял и хорошо выполнил» Н. Синель-



ников, раскрывший образ своего героя в соответствии с авторским замыслом — безвольным, слабым духом, мучеником на престоле. Артист В. Вадимов показал Ивана Шуйского не допускавшим «никаких сделок с совестью — каким он был во главе народа, таким он и пошел в тюрьму, на верную смерть». Артист И. Шувалов создал образ Бориса Годунова, уверенно преследующим свою цель — «возвращение порядка в государство, а не достижение им высшей власти».

Пьеса «Царь Федор Иоанович» изредка появлялась на ростовской сцене и впоследствии, но эти спектакли не оставили в истории театра существенного следа. Хотя в них роли исполняли первоклассные артисты русского театра. Особенно отрицательный резонанс ростовской общественности получила постановка «Царя Федора» в ноябре 1919 года. Напомним, что в то время на Дону шла гражданская война, свои неудачи белые вымещали на жителях Ростова, которые тогда, естественно, было не до театра.

Спустя шесть лет после этого спектакля, в 1925 году, в Ростов приехал на гастроли Московский Художественный театр, который с огромным успехом показал ростовчанам два спектакля «Царя Федора», причем в одном спектакле главную роль играл И. Москвин, а в другом — В. Качалов. Таким образом, ростовские театралы получили возможность посмотреть двух Федоров в различной трактовке. Сравнивая

эти два сценических образа, рецензент газеты «Молот» подчеркивал, что «на актерское творчество (часто вне зависимости от воли актера) влияют общие политические и экономические условия», что и проявилось в данном случае: Москвин, как известно, создал образ своего Федора задолго до революции в России, а Качалов — в 1922 году, то есть уже в советское время, когда трактовка образов сценических героев подвергалась пересмотру.

Следующая постановка «Царя Федора» на ростовской сцене была предпринята в 1957 году вновь организованным театром имени Ленинского комсомола. Этот спектакль привлек к себе внимание общественности и критики, которая отмечала хорошее исполнение своих ролей артистами В. Шпаковым (Федор) и М. Рышковой (Ирина).

Вот, собственно говоря, и вся краткая сценическая история появления трагедии А. К. Толстого на ростовской сцене, получающая сейчас свое продолжение. Помимо познавательного значения, спектакль театра им. М. Горького доставит ростовчанам большое эстетическое удовольствие.

Б. ПЕРЛИН.

\*\*\*

На снимке: сцена из спектакля «Царь Федор Иоанович» на ростовской сцене (декабрь 1899 года).