

14 АПР 1971

„МОЛОТ“

г. Ростов на Дону

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

КРАСОЧНЫЕ афиши в городах Дона извещают о начале в семи профессиональных театрах области нового театрального сезона. Открытие его театры стремятся отметить лучшими спектаклями, посвященными нашему времени, нашему современнику. Многие премьеры нового сезона еще впереди, но в творческих планах уже определенно видно стремление продолжать и развивать традиции советского театра, искусства большой современной темы.

Сегодня первейшая забота каждого театрального коллектива — формирование репертуара. По тому, какие именно пьесы выбирает театр, можно судить о степени его идейно-творческой зрелости, о понимании им своего высокого общественного назначения — помогать партии в благородном деле коммунистического воспитания трудящихся. Глав-

ная забота театров сводится к тому, чтобы спектакли давали правдивое и талантливо отражение жизни, труда и борьбы советского народа.

В начале нового сезона приятно вспомнить, что шесть донских спектаклей минувшего сезона были отмечены дипломами первой степени на Всероссийском конкурсе на лучшие драматические спектакли в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Это «Половчанские сады» в театре имени М. Горького, «Земля» и «Наследство» в театре имени А. П. Чехова, «Апрель» и «Эй, ты, здравствуй!» в ТЮЗе, «Хочу быть большим» в театре кукол. Однако, как известно, на выездном заседании секретариата правления ВТО в Ростове указывалось на необходимость повышения идейно-художественного уровня репертуара театра имени

М. Горького и других театров Дона.

Сегодня еще более возрастает ответственность театров за состояние репертуара. В творческом содружестве с драматургами (в том числе и донскими писателями) наши театры могут много сделать для подъема сценического искусства. Интересны в этом плане замыслы коллективов ТЮЗа, театра имени М. Горького, Новочеркасского театра имени В. Ф. Комиссаржевской и театра кукол. Зритель ждет значительных пьес и спектаклей о нашей современности.

С первых дней нового сезона важно создать в каждом театре подлинно творческую обстановку, способствующую выявлению всех возможностей труппы. Искусство театра — искусство коллективное, его художественные ценности возникают в атмосфере творческого содружества режис-

сера, актера, художника, композитора. Областное управление культуры и его городские отделы обязаны оказать театрам всестороннюю помощь и поддержку.

Многое, например, значит в жизни театрального коллектива преемственность актерских поколений, характер взаимоотношений мастеров сцены с молодежью. В театры Дона пришло сейчас много молодых актеров и режиссеров. Пусть активнее и ярче проявляет себя молодое талантливое пополнение.

У театров Дона установилась живая связь со зрителями, в частности с рабочими и специалистами заводов Ростсельмаш, «Красный Аксай», химзавода имени Октябрьской революции, Новочеркасского электровозостроительного завода, тружениками Семикаркорского, Неклиновского и других районов, городов и

предприятий области. Надо и дальше укреплять этот союз.

Ведущей силой театральных коллективов призваны быть первичные партийные организации. Коммунисты в первую очередь ответственны за идейно-художественный уровень репертуара, за работу со зрителем, за финансово-производственную деятельность театра, творческий рост коллектива. Первичная партийная организация театра обязана оказывать активное влияние на решение основных организационных и творческих проблем жизни коллектива. Горкомы и райкомы КПСС должны постоянно вникать в работу первичных парторганизаций театров.

Новый театральный сезон — в самом начале. Впереди увлекательная работа по созданию волнующих произведений, воспевующих наш советский образ жизни.