

ТЕАТРЫ ДОНА — ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА



Год назад коллективы театров нашей области приняли вызов Краснодарского отделения Всесоюзного театрального общества на социалистическое соревнование по обслуживанию сельского зрителя. О первых итогах этого соревнования рассказывает в интервью нашему корреспонденту председатель правления Ростовского отделения ВТО, заслуженный артист РСФСР М. И. Бушнов.

— Михаил Ильич, сколько же спектаклей дано в прошлом году в районах области?

— В нашем социалистическом обязательстве, принятом в ответ на вызов краснодарцев, была такая цифра — дать труженикам села не менее тысячи спектаклей. Этот план перевыполнен, хотя незначительно; дано 1138 спектаклей. Особенно хорошо поработали минувшим летом в этом плане театр кукол и Новочеркасский театр имени В. Ф. Комиссаржевской. За ходом выполнения обязательств, принятых коллективами театров, внимательно следит специальная комиссия, в составе которой — заслуженные артисты РСФСР Р. Ростинин и К. Абашина, заслуженный работник культуры РСФСР С. Пономарев, актер ТЮЗа Г. Маркович, актриса Таганрогского драмтеатра К. Тузова.

Если же говорить о той общей оценке, которая дана работе нашего отделения

ВТО по обслуживанию сельских тружеников за прошлый год, то почетная грамота Министерства культуры РСФСР говорит сама за себя...

— Видимо, как и раньше, уделялось большое внимание непосредственным контактам с сельскими зрителями? Я имею в виду творческие встречи.

— Тут у нас пока явная недоработка. Встреч со зрителями проведено немного, и будущим летом во время сельских гастролей мы обратим особое внимание на организацию таких встреч. Они должны проходить без всякой парадности. Только неспешный, заинтересованный разговор может принести ту пользу, на которую мы рассчитываем. Ведь не секрет, что работники театров подчас имеют туманное представление о трудовых буднях людей села, а потом, когда берется в репертуар та или иная пьеса о современной деревне, наши зрители недоуменно покаивают плечами:

«С кого они портреты шпигут? Где разговоры эти слышат?..» Мы, к сожалению, нередко замыкаемся в узко-профессиональной среде, и встречи с сельскими зрителями должны помочь и нам, и им. Им — потому, что встреча с искусством всегда праздник, всегда радость. Нам — потому, что дружеское общение с людьми труда дает заряд творческой энергии и знание тех жизненных проблем, в решение которых в наше время не может не вмешиваться искусство.

— Насколько же удается проникать в донскую глубинку при организации такого рода встреч?

— Я могу назвать несколько районов в разных концах нашей области, где актеров и режиссеров ростовских театров знают как старых и верных друзей. Это прежде всего те районы, где работают наши эстетические лектории: Семипалатинский, Азовский, Родионов-Несветайский. Особое предпочтение мы уделяли над отделенными восковыми районами, где очень остро стоит проблема с кадрами работников культуры высшей квалификации. Наши лекторы ведут постоянные занятия с культработниками Орловского и Пролетарского районов.

По первой же просьбе мы посылаем и артистов, и лекторов в любой отдаленный район. Например, артист ТЮЗа С. Горбунов побывал не однажды в Орловском районе. Г. Маркович — в Вешенском. Актёр театра имени М. Горького Г. Гуровский оказал значительную помощь народному театру Мясниковского района в подготовке спектакля «Бессмертие».

— Несколько слов, пожалуйста, о формах помощи народным театрам, области.

— Сейчас мы озабочены вопросом организации постоянной творческой лаборатории режиссеров народных театров. Их у нас в области около тридцати — при районных и профсоюзных Домах и Дворцах культуры. К сожалению, передко репетиционная работа в этих театрах пахотена очень поверхностно. Проведенный минувшим летом зональный смотр народных театров в Абрау-Дзоре показал, что в организации планомерной работы с самодеятельными артистами мы явно отстаем от краснодарцев, и прежде всего от таких коллективов, как народные театры Новоросийска и станицы Павловской. Но приятно было узнать, что попытки народных

театров Дона создать собственный репертуар на местном материале получили одобрение жюри зонального смотра. Эта работа будет продолжена. Думаю, что народные театры обратят особое внимание на военно-патристическую тему; ведь неоплодотворенные года остались до 30-летия победы над фашистской Германией. В спектаклях уже отражены подвиги партизанско-диверсионной группы «Максим» (композиция «Поклонись обелиску» в Орловском народном театре) и героев-артиллеристов Вавилова и Оганяна на подступах к Ростову осенью 1941 года («Бессмертие» в Мясниковском театре). Но сколько еще тем не раскрытых! Разве средствами народного театра нельзя рассказать, положим, о подвиге комсомольцев-подпольщиков в Таганроге? Или о героях Миус-фронта?

Уверен, что народные театры нашей области сумеют создать хорошие спектакли о героизме советских людей, проявленном в годы войны с фашизмом. Это их почетный долг. А дело чести профессиональных работников театра — помочь им в этом.

Вел беседу
Ю. НЕМИРОВ.