

# ТЕАТРЫ ДОНА — ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

НАШИ  
ИНТЕРВЬЮ

Год назад коллективы театров нашей области приняли вызов Краснодарского отделения Всероссийского театрального общества на социалистическое соревнование по обслуживанию сельского зрителя. О первых итогах этого соревнования рассказывает в интервью нашему корреспонденту председатель правления Ростовского отделения ВТО, заслуженный артист РСФСР М. И. Бушнов.

— Михаил Ильинич, сколько же спектаклей дано в прошлом году в районах области?

— В нашем социалистическом обязательстве, принятом в ответ на вызов краснодарцев, была такая цифра — дать труженикам села не менее тысячи спектаклей. Этот план перевыполнен, хотя не намного; дано 1138 спектаклей. Особенно хорошо поработали минувшим летом в этом плане театр кукол и Новочеркасский театр имени В. Ф. Комиссаржевской. За ходом выполнения обязательств, принятых коллективами театров, внимательно следит специальная комиссия, в составе которой — заслуженные артисты РСФСР Р. Ростинин и К. Абашин, заслуженный работник культуры РСФСР С. Пономарев, актер ТЮЗа Г. Маркович, актриса Таганрогского драмтеатра К. Тутова.

Если же говорить о той общей оценке, которая дана работе нашего отделения

ВТО по обслуживанию сельских тружеников за прошлый год, то почетная грамота Министерства культуры РСФСР говорит сама за себя...

— Видимо, как и раньше, уделялось большое внимание непосредственным контактам с сельскими зрителями? Я имею в виду творческие встречи.

— Тут у нас пока явная недоработка. Встреч со зрителями проведено немного, и будущим летом во время сельских гастролей мы обратим особое внимание на организацию таких встреч. Они должны проходить без всякой парадности. Только неспешный, заинтересованный разговор может принести пользу, на которую мы рассчитываем. Ведь не секрет, что работники театров подчас имеют туманное представление о трудовых буднях людей села, а потом, когда берутся в репертуар такие или иные пьесы о современной деревне, наши зрители недорумяниают плечами:

«С кого они портреты пишут? Где разговоры эти слышат?..» Мы, к сожалению, нередко замыкаемся в узко-профессиональной среде, и встречи с сельскими зрителями должны помочь и им, нам. Им — потому, что встреча с искусством всегда праздник, всегда радость. Нам — потому, что дружеское общение с людьми труда дает заряд творческой энергии и знание тех жизненных проблем, в решение которых в наше время не может не вмешиваться искусство.

— Насколько же удается проникать в донскую глубинку при организации такого рода встреч?

— Я могу назвать несколько районов в разных концах нашей области, где актеров и режиссеров ростовских театров знают как старых и верных друзей. Это прежде всего те районы, где работают наши эстетические лектории: Семикаракорский, Азовский, Родионово-Несветайский. Особое нещество мы взяли над отдаленными восточными районами, где очень остро стоит проблема с кадрами работников культуры высшей квалификации. Нашим лекториям ведут постоянные занятия с культоработниками Орловского и Промстарского районов.

Ио первой же просьбе мы посыпаем и артистов, и актеров в любой отдаленный район. Например, артист ТЮЗа С. Горбунов побывал не однажды в Орловском районе, Г. Маркович — в Венинском... Актер театра имени М. Горького Г. Гурвский оказал значительную помощь народному театру Мясниковского района в подготовке спектакля «Бессмертие».

— Несколько слов, пожалуйста, о формах помощи народным театрам, области.

— Сейчас мы озабочены вопросом организации постоянной творческой лаборатории режиссеров народных театров. Их у нас в области около тридцати — при районных и профсоюзных Домах и Дворцах культуры. К сожалению, нередко репетиционная работа в этих театрах напоминает очень поверхность. Пропущенный минувшим летом зональный смотр народных театров в Абрау-Дюрсо показал, что в организации планомерной работы с стажерами артистами мы явно отстаем от краснодарцев, и прежде всего от таких коллективов, как народные театры Новороссийска и станицы Навлозской. Но приятно было уз-

нать, что попытки народных театров Дона создать собственный репертуар на местном материале получили одобрение жюри зонального смотра. Эта работа будет продолжена. Думаю, что народные театры обратят особое внимание на военно-патриотическую тему: ведь испытанием больше года осталось до 30-летия победы над фашистской Германией. В спектаклях уже отражены подвиги партизанско-диверсионной группы «Максим» (композиция «Поклонись обелиску» в Орловском народном театре) и героев-артистов Вавилова и Оганиана на подступах к Ростову осенью 1941 года («Бессмертие» в Мясниковском театре). Но сколько еще тем не раскрыты! Разве средствами народного театра нельзя рассказать, положим, о подвиге комсомольцев-подпольщиков в Таганроге? Или о героях Миус-фронт?

Уверен, что народные театры нашей области сумеют создать хорошие спектакли о героеизме советских людей, проявленном в годы войны с фашизмом. Это их почетный долг. А дело чести профessionальных работников театра — помочь им в этом.

Вел беседу  
Ю. НЕМИРОВ.