

◆ Сегодня открывается театральный сезон

В НАШЕЙ СТРАНЕ продолжается Всесоюзный фестиваль национальной драматургии и театра, посвященный 60-летию Великого Октября. Все театральные коллективы области приняли участие в этом ответственном творческом смотре. Зональной комиссией отмечены среди лучших на юге России такие работы, как спектакль драматического театра имени М. Горького «Мы так недолго живем» по пьесе И. Касумова и спектакль Ростовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола «За рекой — моя деревня» (пьеса Ш. Роквы).

Теперь о самой праздничной вещице... С большим удовольствием мы говорим сегодня о коллективе Ростовского театра музыкальной комедии, подготовившем к славному 60-летию трилогию «За советскую власть»: «Последний маскарад», «Бабий бунт», «Сладкая ягода». Были на этом нелегком пути и просчеты, но как не сказать, что рожденная в стенах ростовского театра первая оперетта по мотивам произведений М. А. Шолохова сейчас идет во многих музыкальных театрах? Вслед за «Бабьим бунтом» большой интерес вызывает «Сладкая ягода», написанная по мотивам рассказов В. Шукшина теми же авторами — Е. Птичкиным и К. Васильевым.

Первоклассная литература — если на гарантии, то непременно условие творческого успеха. Документальная драма М. Шатрова «Шестое июля» — одно из лучших произведений современной сценической Ленинианы, и понятно, что эту пьесу выбрал драмтеатр имени М. Горького. В центре ее — образ Владимира Ильича Ленина, его борьба с левыми эсерами. Над образом вождя работают народный артист РСФСР М. Бушнов и заслуженный артист РСФСР С. Хлыткин.

Романтика революционных битв всегда привлекает юношескую и детскую аудиторию. В наступающем сезоне ТЮЗ берет на вооружение книгу Н. Островского «Рожденные бурей», не имеющую пока достойной ее сценической истории. На афише этого же театра появится пьеса М. Бромелора «Веселое время» (по повести А. Гайдара «Школа»); предстоящему 60-летию Советской Армии будут посвящены также «Красные дьяволята» (по повести П. Бляхина) в театро кукол и еще один гайдаровский спектакль — «Бумбараш» — в Шахтинском драмтеатре имени Н. Погодина.

От наших городских театров к юбилейному сезону мы идем решительного шага вперед. Здесь в последнее время стабилизировались актерские группы, созданы хорошие условия для работы в стационарных помещениях. Свидетельство о большом внимании к городским театрам стал недавний творческий отчет в Москве Таганрогского ордена «Знак Почета» драмтеатра имени А. П.

ГОТОВЯСЬ
К ЮБИЛЕЮ

Чехова. В коллективе этого театра сейчас закончили репетиции спектакля «Песня жизни». Его герои — строители газопровода, наши современники. О них и написал свою пьесу лауреат Государственной премии наш земляк А. Софронов.

Вторая премьера таганрогцев в этом сезоне рождается в творческом содружестве с молодым автором, местным журналистом С. Сериковым. Он написал, как определил театр жанр будущего спектакля, «оптимистическую хроникю». «Это было в Таганроге — о героях-подпольщиках. Предпринимаются попытки раскрыть сценическими средствами одну из прихитренных борбь советского народа с фашизмом.

Прошел год со времени принятия постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». С большой радостью мы отмечаем сегодня, что молодые актеры, режиссеры, сценаристы активно заявили о своих художественных поисках, которые оценены по достоинству. Четыре молодых артиста театра имени Горького, исполняющие главные роли в спектакле «Тихий Дон», стали лауреатами Государственной премии РСФСР. Это П. Морозенко, Л. Лымырь, А. Ливанов, Е. Сорова. Людмила Лымырь отмечена также дипломом Всесоюзного фестиваля польской драматургии. Почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено главному художнику театра имени Чехова Николаю Ливадо. Главный режиссер ТЮЗа, лауреат премии донского комсомола Ю. Еремин и молодая актриса Р. Пашенко среди других создателей спектакля «За рекой — моя деревня» получили премию Министерства культуры СССР.

В предстоящем сезоне следует построить работу творческих коллективов так, чтобы десятки, а не единицы молодых художников сцены сумели себя проявить. Выдающийся партийный документ, проникнутый отеческой заботой о завтрашнем дне нашего искусства, требует повысить идейно-художественный уровень репертуара.

Театральные коллективы, планируя свою работу на сезон и далее — до конца будущего года, поставили перед собой нелегкие задачи. Названия говорят сами за себя: «Егор Булычов» М. Горького, «Мои Надежды» М. Шатрова (театр имени Горького), «Клоп» В. Маяковского (театр кукол), «Ожидания» А. Арбузова, «Конермия» И. Бабеля (Новочеркасский театр имени В. Комиссаржевской), «Характеры» В. Шукшина, «Время, вперед!» Б. Катаева, «Пока бьется сердце» Д. Храбровицкого (таганрогский театр).

Из репертуарных планов наших театров ушли так называемые «кассовые» пьесы. Е репертуар включаются произведения, способные показать глубину духовной жизни людей, привлекающие широкую зрительскую аудиторию. Разумеется, своего зрителя надо знать, постоянно изучать. Правильно, к примеру, поступает коллектив Шахтинского театра (он награжден Почетной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры по итогам Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий), когда вместе с драматургом создает пьесу о шахтерах, затрагивающую острые нравственные проблемы. Я имею в виду пьесу В. Карасева «Тринадцатая зарплата».

Интересный опыт в этом плане есть у театра юного зрителя. В свое время «Драма из-за лирики» Г. Полонского вызвала полемичу среди старшего поколения Ростов и других городов области. Ныне коллектив театра вновь обращается к творчеству Г. Полонского. Разговор со зрителем с помощью его новой пьесы «Репетитор» будет продолжен. Такую последовательность театра подкрепляет и педагогическая общественность. К тому же ряду будущих спектаклей, посвященных важным воспитательным задачам, можно отнести спектакли «Остановите Малахова» В. Аграновского (театр Новочеркасск и Таганрог), «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой (театр имени М. Горького), «Всадники со станции «Роса» П. Розова (ТЮЗ).

Литературная классика в новом сезоне и до конца 1978 года будет представлена довольно широко. Одну из пьес Л. Н. Толстого к 150-летию писателя поставит театр имени Горького. «Три сестры» А. П. Чехова — в планах ТЮЗа, «Вишневый сад» предполагается поставить в таганрогском театре. По мотивам ранних чеховских рассказов и писем землякам для этого театра создана сценическая композиция «Спасибо, жизнь» (автор — журналист Ю. Немиров). На гастролях в Кишиневе ТЮЗ уже показал премьеру комедии «Не все коту масленица» А. Н. Островского. О шекспировском «Макбете» мечтают шахтинские актеры. Компасом же в работе для всех театров Дона являются слова из 46-й статьи Конституции СССР: «Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры». Нет задачи благородней и почетней, чем сделать все для того, чтобы твои современники смогли осуществить свое право на красоту, на искусство, делающее человека создателем.

А. ТАРАБРИН.
Заместитель
областного
управления
культуры.