

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ

19 НОЯ 1976

г. Ростов-на-Дону

ТЕАТР

МОЛОДОМУ ЗРИТЕЛЮ

Открывшийся новый театральный сезон носит особый, ответственный характер: немногим меньше года остается до знаменательной даты в истории нашей страны. — шестидесятилетия Великого Октября.

— Каким спектаклем ваш театр отмечает юбилей Советского государства?

— Есть ли в репертуаре вашего театра на будущий сезон спектакли, специально адресованные молодежной аудитории?

С двумя этими вопросами мы обратились к художественным руководителям трех городских театров.

В. С. ЦЕСЛЯК,
главный режиссер
Таганрогского
драматического театра
имени А. П. Чехова,
заслуженный деятель
искусств РСФСР:

Наш коллектив репетирует одновременно три новых спектакля. Прежде всего это постановка пьесы Л. Рахманова «Беспокойная старость». По мотивам этой пьесы был создан замечательный фильм «Депутат Балтики». Глубоко убежден, что мы, работники театра, должны создавать образцы для подражания, а биолог Тимирязев, являющийся прототипом нашего Полежаева (его роль поручена опыному артисту В. Гармашову), несомненно, среди тех великих умов человечества, которые всегда привлекали к себе молодежь.

Герои пьесы белорусского драматурга Н. Матуковского «Последняя инстанция» —

крупный ученый в области современной техники и его сын, студент юридического факультета. Так уж случилось в их жизни, что отец, занятый работой, упустил воспитание сына, и с парнем в конце концов происходит большая беда. В нашем распоряжении острая публицистическая пьеса на важнейшую тему воспитания Человека и Гражданина.

Очень уж часто приходится нам сталкиваться с инфантильностью молодых людей, и Сергей, герой пьесы А. Сергеева «Пора тополиного пуха», нас заинтересовал как повод поговорить с молодым зрителем о высокой нравственности и духовной низости, об уважении к женщине и о легкомыслии, граничащей с подлостью. Мы пригласим зрителей подумать вместе с нами над тем, что их, с нашей точки зрения, не может не занимать.

Н. ПАХОМОВ,
главный режиссер
Новочеркасского
драматического театра
имени

В. Ф. Комиссаржевской:

Нас тоже заинтересовала пьеса Анатолия Сергеева.

С этим спектаклем мы предполагаем идти в самую гущу молодежи. Мы будем показывать эту работу в заводских цехах, в студенческих аудиториях города, и прежде всего — в политехническом институте. Завоевать политехников — значит в условиях нашего города сделать своими союзниками

и друзьями добрую половину молодого населения Новочеркасска.

О героях Первой Конной Армии С. М. Буденного в период ее Польского похода Исаак Бабель написал свою знаменитую повесть «Конармия». Мы взяли в репертуар инсценировку книги, идущую на сцене Московского театра имени Евг. Вахтангова. Сделаем все возможное для того, чтобы этот спектакль, который мы посвящаем 60-летию Великого Октября, вызвал интерес зрителей. В наших планах на новый театральный сезон — «Человека в Альфе» Ф. Абрамова, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Территория» О. Куваева. Нам нужно так поработать, чтобы спектакли наши были достойны столь добротной литературы и ее основы.

В. МАЛАШЕНКО,
главный режиссер
Шахтинского

драматического театра
имени Н. Ф. Погодина:

Наш театр носит имя драматурга, открывшего в начале тридцатых годов новое направление в театральном искусстве — активное вмешательство в те проблемы, которые решала страна в годы первых пятилеток. Не случайно объявленное недавно творческое соревнование молодых драматургов, выехавших на БАМ, КамАЗ и другие крупнейшие стройки, проходит как конкурс имени Николая Погодина. Все мы, работники театра, учимся у него активной гражданской позиции в искусстве.

«Аристократы». Эту погонищную пьесу мы решили поставить в наступающем сезоне. Герои пьесы — люди трудной судьбы. Они строят и канал и самих себя... Пафос огромной стройки, меняющей людей, выпрямляющей их души и характеры, прежде всего привлек нас в пьесе.

К 60-летию Советской власти мы подготовим спектакль о человеке, которого К. Е. Ворошилов называл «львом с сердцем ребенка». Я говорю об Олеге Дундиче, легендарном разведчике из Первой Конной. Пьесу о нем написали драматурги П. Ржевский и Б. Кац.

Среди будущих премьер я хотел бы назвать также пьесу Г. Мамлина «Антонина», посвященную морально-этическим проблемам молодежи, а также новое произведение известного белорусского драматурга А. Макаенка «Святая простота», высмеивающее лживые постулаты буржуазной «демократии». Это второе наше обращение к творчеству Макаенка. Спектакль по пьесе «Трибунал» о событиях Великой Отечественной войны был отмечен среди лучших театральных работ в нашей области, посвященных 30-летию Победы. С новой работой по пьесе Макаенка мы выступим на Всесоюзном фестивале искусства народов СССР, посвященном 60-летию Великого Октября.