

ВЫХОД МОЛОДОГО АКТЕРА

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

«Следует изучать проблемы и нужды молодежи, помогать ей проявлять свои дарования, направлять развитие талантов по творчески перспективному пути».
(Из постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью»).

ГОРОДСКОЙ театр. Работать ему приходится в несколько иных условиях, чем театру областного центра. Во-первых, он единственный в своем городе. Во-вторых, как чуткий барометр, городской театр должен точно знать и учитывать демографическую ситуацию — одно из условий успешной работы любого театрального коллектива, но городского — в особенности.

В Новочеркасске, где еще Маяковскому показалось, что тут «черно от вузовцев», театр не может нормально существовать, не ориентируя свою афишу на молодежную аудиторию — рабочую и студенческую. Заломнилась попытка театра имени В. Ф. Комиссаржевской завоевать студенчество постановкой спектакля по пьесе М. Шатрова «Лошадь Пржевальского», рассказывающего о вузовских строительных отрядах. Спектакль вызвал интерес, но хватило его ненадолго. Видимо, внутри творческого коллектива еще не созрели к тому времени силы, которые в дальнейшем сезоне способствовали рождению спектаклей, определяющих репертуарную политику новочеркасцев — «Кожарница» И. Бабеля, «Берега» Ю. Бондарева, «Моих Надежд» М. Шатрова.

Режиссер В. Павлов, ставя юбилейную «Верюга», не побоялся ввести в ткань спектакля большие фрагменты из книги. Это помогает зрителю постичь мир писателя. Актеров же режиссер сумел, я бы сказал, мадонстризовать публицистическим отношением к проблемам войны и мира, разрядки и конфронтации, которые составляют существо бондаревского романа.

В спектакле его идейно-художественные полюса представляют советский писатель Владимир Никитин, приехавший в ФРГ по приглашению издательской фирмы, журналист Диммак и миллионер Вебер. Их споры о путях и судьбах человечества, их тягкие экскурсии в минувшую войну, где они были по разные стороны баррикад — вот что самое интересное в спектакле В. Павлова.

Нужно отдать должное артисту Э. Кошману, играющему главную роль: в его Никитине читается нелегкая судьба писателя фронтного поколения. Актер размышляет, а не фиксирует мысль, и этот процесс увлекает зрительскую аудиторию, делает ее соучастницей той большой духовной работы, которая совершается в Никитине на их глазах. Тридцать лет спустя после победы он приехал в страну поверженного врага и многое впервые по-настоящему понял. Помогла ему в этом фрау Эмма Герберт (Э. Красавская) — преуспевающая сотрудница книгоиздательства Вебера, когда-то безвременно любимая лейтенанта Владимира Никитина...

Спектакль, как и роман, идет в двух временных планах. Артисты В. Кацер и Л. Башацова играют главных героев этой истории в их далекой военной юности. Л. Башацова достоверно передает трепетность и силу чувства Эммы к Никитину.

Можно только порадоваться тому, что в городских театрах Дона появились молодые способные актрисы. В коллективе Шахтинского театра имени Н. Погодина уверенно вышла Надежда Дворская, сыгравшая Ларису в «Бесприданнице» А. Н. Островского, Сюзанну в «Женитьбе Фигаро» Бомарше и Машку-Мэри в «Русской потехе» Б. Раптера и В. Коваленкова. Но, к сожалению, для одаренной актрисы не оказалось пока интересной работы и спектакле о современности. А ведь выход молодого актера лишь тогда принесет успех, когда в его руках окажется

роль, близкая ему по духу, а зритель увидит на сцене героя своего поколения.

Перспективно для актерской молодежи в их опытных товарищей по сцене складывался нынешний сезон в Таганрогском драматическом театре имени А. Чехова. Шукшин, Храбровицкий, Аграновский, Жуховицкий — все это авторы острой современной темы.

Пьеса «Остановитесь Милахова!» Валерия Аграновского названа вторым «драматическим исследованием». Режиссер Ю. Тимерьян подчеркнул этот социальный пафос драматурга. Как на пьесате, проходят перед нами отец Андрей Милахова (А. Аршавский) с его сонным равнодушием к судьбе сына и мать (Т. Вележко), истосковавшаяся семейными неурядицами, что ничто ей не Мило. И работники школы, где учится Андрей (В. Лаврова, Е. Вачурина), как и его одноклассники, упустили парня, и бетнет им лишь удивляться: откуда в нем такая жестокость?

Андрей Милахов в исполнении молодого артиста В. Назарова — несчастный, одинокий человек. Его не остановили на пути к скамье подсудимых — вот какая беда. Спектакль обвиняет тех, кто заслужил возмездие, — пусть и нет подходящей к случаю статьи уголовного кодекса. Эту проблематику таганрожцы развивают постановочно, поставив недавно спектакли по пьесам «Последняя инстанция» белоруса Н. Матуковского, «Любовь, джаз и черт» литовца Ю. Грушаса.

К сожалению, в новой работе театра имени А. П. Чехова есть и существенные просчеты. Журналист, от лица которого ведется повествование, в исполнении В. Рощина — не столько глубоко задатый проблемой литератор, сколько режиссер с довольно поверхностным взглядом на вещи. Великий психолог, работающий в детской трудовой колонии (В. Сударев), лишь декларирует свою преданность детям, попавшим в беду, — нет за его словами ни глубины, ни боли. И наконец, очень уж по старинке представляет себе уголовного Шмарки Г. Панария. Если бы так просто и так же можно подобные люди задушили о себе, трагедии Андрей Милахова, поверьте, не было бы.

Убедительностью ряда актерских работ подкупает спектакль режиссера В. Морочко «Моих Надежд» в Новочеркасском театре. Пьеса М. Шатрова дала возможность вывести на сцену представительниц трех поколений рабочего класса. Одну из них играет молодая актриса Л. Грузина. Она сумела передать в своей героине истеричность к фальши, стремление к чистоте — во всем и всегда. Спектакль публицистически заострен против формализма в организации социалистического соревнования. Значит, еще одна «производительная» пьеса? Не совсем так. Подлинный успех в постановке современной пьесы возможен лишь тогда, когда социально значимая проблема подкреплена запоминающимися характерами. Это есть в «Моих Надеждах», и этого недостает спектаклю режиссера В. Маланченко «Обещано золото» (пьеса Л. Асенюва) в Шахтинском театре драмы имени Н. Погодина.

Нынешний сезон оказался плодотворным для молодых актеров городских театров Дона: об этом говорят наиболее приметные спектакли, родившиеся в последние месяцы. Это свидетельствует о серьезности, с какой отнеслись театры к постановлению ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Ю. НЕМИРОВ.
Театровед.