

МОЛОТ

г. Ростов на Дону

6 апреля 1978 г. ♦ № 79 (16868)

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

КОНЕЦ марта в театрах Дона был щедрым на премьеры. Музыкальными спектаклями «Кот в сапогах», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Новые приключения...» встретили школьников в дни весенних каникул театры юного зрителя, кукол и Таганрогский имени А. П. Чехова.

Юношеству адресовал свой остро публицистический спектакль «Остановите Малахова» Таганрогский театр имени А. П. Чехова. В основу спектакля легло «драматическое исследование», сделанное

по одноименной повести и материалам, опубликованным в «Комсомольской правде» журналистом В. Аграновским. Это третья работа театра в нынешнем сезоне, продолжающая разговор о становлении личности подростков.

Художник в условиях современной Америки — эту тему средствами комедии [фарс А. Иршина «Хотите стать знаменитым! Пожалуйста!»] решает Шахтинский театр драмы име-

ни Н. Погодина. В афише театра музкомедии в третий раз появилась «Роз-Мария» Г. Стотгэрта и Р. Фримля. Спектакль «Дама-невидимка» Педро Кальдерона включил в репертуар Новочеркасский театр имени В. Ф. Комиссаржевской.

С работой в новом жанре — моноспектаклем «Человеческий голос» по пьесе Жана Кокто — познакомила творческую интеллигенцию Ростова артистка областной филармонии Лилия Лилина.

С. ЯКОВЛЕВА.