

Вырезка из газеты

МОЛОТ

11 ОКТ 1978

г. Ростов-на-Дону

СПОЗИЦИИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

К НАЧАЛУ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В ЭТОМ ГОДУ в театрах Дона занавес поднимается накануне торжественного празднования 60-летия ВЛКСМ. Естественно, театры подготовились к этому юбилею, включая в репертуар пьесы, посвященные героическому прошлому комсомола, рассказывающие о его сегодняшнем социальном труде.

Одна из таких премьер уже состоялась. Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола, находясь на осенних гастролях в Ленинграде, показал спектакль «Мужчина» по пьесе А. Антохина. Эта работа театра посвящена важнейшей проблеме воспитания подлинной мужественности в молодом человеке, которая проверяется повседневно в его трудовых делах. Именно так — с самых высоких позиций гражданственности — оценивает свою жизнь герой пьесы будущий инженер Сергей Русанду. Как и тот молодой человек, прошедший суровую армейскую школу, цельностью характеров подкупают нас солдаты-пограничники из пьесы Н. Мирошниченко «Мгновенье над пропастью». Это произведение включено в число ближайших премьер драматического театра имени М. Горького.

О подвигах советской молодежи, совершенных ею с оружием в руках при защите Родины, расскажут уже шедшие в прошлом сезоне спектакли «Берег» Ю. Бондарева (Новочеркасский театр имени В. Комиссаржевской) и «Это было в Таганроге» С. Серикова (Таганрогский театр имени А. П. Чехова).

Успешно прошли гастрольную проверку два новых спектакля театра имени М. Горького: «Последний срок» В. Распутина и инсценировка широко известного в нашей стране романа «Аэропорт» американского писателя А. Хейли. Оба спектакля поставлены главным режиссером театра Ю. Ереминым.

В нашем ведущем творческом коллективе еще в прошлом сезоне мы сталкивались с фактами нетребовательного отношения к литературной основе спектакля. Рад отметить, что этому здесь положен конец, и скоро на сцене театра имени Горького, всегда отличавшегося значительными ак-

терскими свершениями, мы увидим «Я пришел дать вам волю» — спектакль о Степане Разине лауреата Ленинской премии В. Шукшина, редко идущую в наших театрах пьесу «Старик» М. Горького, а в конце будущего года — шекспировского «Отелло».

Драматургическая классика в наступающем сезоне будет широко представлена и в других театрах Дона. Таганрожцы покажут драму А. Островского «Без вины виноватые». ТЮЗ заинтересовался пьесой А. Сухова-Кобылина «Смерть Тарелкина». В планах новочеркасцев — «Антоний и Клеопатра» Шекспира, «Дикарка», написанная А. Островским в соавторстве с Н. Соловьевым. Как видим, намерения у театров достаточно смелые, и мы, конечно, поддерживаем их, отлично понимая, что каждая встреча с великой пьесой становится школой воспитания и для актеров, и для зрителей.

Классика классикой, но лучшей театра всегда остается современность, и именно с этих позиций следует рассматривать репертуарные планы творческих коллективов. С социальным должен заметить, что до сих пор у нас не в fashion нет пьесы, рассказывающей о подвиге советского земледельца о той настоящей цене, которую приходится платить за хлеб не в городской булочной, а в поле, комбайновой заголке... Если, впрочем, судить только «по прошению» некоторых героев уже состоявшихся и будущих спектаклей, то дело обстоит не столь уж плохо: в деревню живут и старуха Анна («Последний срок») и Пелагея с Алькой (инсценировка пьесы Ф. Абрамова «Пелагея и Алька» шедших на новый сезон у новочеркасцев). И в театре имени А. П. Чехова прижились, можно сказать, герои шукшинских рассказов из книги «Сельские жители» и «Беседа при лунной луне». Все это так, но пока в этих пьесах и инсценировках нет главного — сферы социального труда и тех острых конфликтов, которые рождает наша действительность, утверждая новую, героическую (вспомните «Засоднаниа партия» А. Гольдмана или «Человека со стороны» И. Дворникова).

В лучших произведениях современной советской драматургии морально-этическая проблематика и то дело, которым живет человек, составляют единое целое. В этом плане заслуживает поддержки инициатива чеховцев, работающих с прозаиком Н. Вороновым над пьесой о металлургах, и коллектива Шахтинского драмтеатра, с которым уже на

протяжении ряда лет сотрудничает драматург В. Карасев. Его первая пьеса «Платье для выходного дня» была посвящена текстильщикам, а новое произведение, пока условно названное «Тринадцатая зрительная», родилось в результате глубокого изучения жизни шахтеров восточного Донбасса.

«Нравственность есть правда», — писал Василий Шукшин, и словно подтверждая эту образную формулу, наши театры запланировали на будущий сезон пьесы, в которых идет честный, нелицеприятный разговор о нерешенных вопросах нравственного воспитания и т. д. «Путь после выпуска» В. Тендрюхина (таганрогский театр) и «Жестокое игровое» А. Арбузова (театр имени М. Горького, шахтинский театр) — явно более интересно в этом отношении пьесы. Про проблематику и имя близка комедия Э. Брагинского и Э. Язынова «Аморальная история», постановку которой намечали и таганрожцы, и областной драматический театр. За этим несколько примыкающим названием стоит важная проблема, раскрываемая авторами пьесы с ироническим для них остроумием и комедийным блеском.

Главный режиссер театра музыкальной комедии К. Васильев завершил работу над мюзиклом В. Хлодова и Р. Харченко «Соник черной магии» по мотивам пьесы Л. П. Толстого «Плоды просвещения». В новом сезоне следует уже утвердившейся традиции, театр даст социальную пьесу еще одному произведению местных авторов — героической музыкальной комедии для детей «О золотом коне и мече-саморубе», написанной В. Дружининым и И. Костаревым на материал доносского фольклора.

Для зрителей младшего возраста будут подготовлены спектакли «Филлипок» Л. Толстого и «Золотой ключик» А. Толстого (театр кукол), «Ошка, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга (ТЮЗ), «Золушка» Е. Шварца (таганрогский театр). Юношеству адресуются такие работы, как «Двадцать лет спустя» М. Светлова (шахтинский театр), «Дракон» Е. Шварца (ТЮЗ), «Стражица жизни» В. Розова и «Жизнь и преступление Антона Шелестова» Г. Медынского и В. Токаревой (новочеркасский театр), «Чехов в Таганроге» Ю. Немирова.

Как видим, планы на новый сезон интересны. Хочется увидеть их успешно осуществленными.

А. ТАБАРИН.
заместитель
начальника
областного
управления
культуры.