Вырезка из газеты

МОЛОТ

21 ОКТ 1979

г. Ростов-на-Дону

К началу нового театрального сезона

В П О И С К А Х СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ

В театрах Дона начинается новый сезон. Мы попросили главных режиссеров
ряда театров области рассказать об особенностях нового сезона, его репертуаре

Ю. И. ЕРЕМИН.

Главный режиссер Государственного драматического театра имени Максима Горького:

— ...И вновь вечером вспыхнет рампа, распахнется занавес, и наши друзья — зрители увидят первую премьеру нового 117-го театрального сезона. Позади осталось лето — пора гастролей, пора наивысшего напряжения коллектива, когда проверяется прочность и жизнестойкость всего театрального организма.

Но какими бы увлекательными и ответственными ни были гастрольные поездки, главную проверку коллектив проходит все-таки на встречах со своим зрителем, который знает актеров, режиссеров и художников, следит за их ростом, ждет от них подлинного перевоплощения и психологической глубины. Поэтому с волнением мы готовились к открытию этого сезона, столь богатого событиями.

10 января 1980 года общественность области отметит 60-летие со дня постановки первой советской пьесы «Красная правда» Александра Вермиева. Это первая пьеса об Октябрьской революции в советской драматургии, и именно она шла на подмостках нашего театра в частично освобожденном от белогвардейцев городе. Нам очень хочется, чтобы в новых работах коллектива проявились лучшие традиции первых театральных постановок: нерасторжимость со своим временем, глубина художественного исследования социальных и нравственных проблем.

Нашим комплексом в повседневной работе является постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». С чем обратится театр к зрителю? Во имя чего он будет каждый вечер поднимать занавес? Эти вопросы требуют конкретного и четкого ответа. Мы считаем своим гражданским долгом работу над военно-патриотической темой, с которой родился театр в советский период. В нашем репертуаре — пьеса В. Вишневского «Оптимистическая трагедия» (ее мы поставим к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина) и «Судьба человека» М. А. Шолохова [эта премьера посвящена годовщине освобождения от фашистской Германии и 75-летию нашего знаменитого земляка].

Наш коллектив привлекала пьеса А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся», которой мы и открываем сезон. В последние годы в советской драматургии одной из ведущих стала так называемая производственная пьеса. И это закономерно. Где же, как не в сфере своего труда, общественно полезной деятельности, ярче, глубже, полнее и многограннее раскрывается человек? Тема производственная и нравственная неразрывны, они органично сливаются в искусство — так же, как неразрывны они в реальной жизни. Поэтому мы и искали пьесу, которая неслыба в себе зерно такого художественного сплава.

На днях выступаем вторую премьеру сезона — «Странный доктор» А. Софронова. Нравственные проблемы поднимает пьеса болгарского драматурга Н. Йорданова «Развод по-болгарски», для постановки которой мы намерены пригласить коллег из города-побратима Плевена.

Конечно, ни один творческий коллектив не может развиваться, расти и совершенствоваться, не осваивая наследия прошлого. Мы уделяем серьезное внимание работе над русской и зарубежной классикой. Это в первую очередь драматургия М. Горького, прочно вошедшая в наш репертуар. Вот и сейчас мы приступили к репетициям пьесы «Последний». В портфеле театра «Отелло» У. Шекспира и «Чайка» А. П. Чехова.

Сегодня творческим кредо коллектива является универсальный театр, которому доступны психологическая драма и политический памфлет, трагедия и фарс. Одним из ярких проявлений этих тенденций является включение в наш репертуар мюзикла американского драматурга Д. Ваксманна «Человек из Ламанчи».

Планы сезона естественны, не замыкаются на репертуаре. Мы будем крепить и совершенствовать свои шефские связи с тружениками Ростельмаша, Верхнеградского и Песчанокского районов, где в прошлом сезоне театр открыл свои филиалы.

В. А. МОЛЧАНОВ.

Главный режиссер театра юного зрителя имени Ленинского

комсомола:

— «... научить детей добру, дружбе, научить их жить подбросившись со всеми людьми любой национально-

сти и цвета кожи, научить их уважать труд и уметь трудиться на благо всех людей», — так говорил товарищ Л. И. Брежнев, давая оценку решению ООН о проведении Года ребенка. Театр, как самое живое искусство, вся его деятельность полностью отвечают целям и задачам Года ребенка — воспитать детей истинными гражданами своей страны, интернационалистами, добрыми и честными людьми.

Начиная свой 16-й сезон, мы адресуем новые работы детям разных возрастов. Для подростков ставим два спектакля, посвященных знаменательным датам: 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина — «Июнем революций» М. Шарова и к 35-летию Победы над фашизмом — «Летние голубы» А. Агафонова с героиней Вите Черавичкине. 18 октября мы открыли сезон спектаклем «Чудесный сплав» В. Кирилова.

О жизни школы рассказывали спектакли «Разговоры в учительской, слышанные Толей Апраксиним лично» Р. Каца и «А» и «Б». Я. Друголенского — комедия, которую мы уже играли на нынешних летних гастроях в Киеве. Большая часть труппы работает над сказкой Е. Шварца «Золушка».

Есть в театре и так называемая «малая сцена». Начавшая свою деятельность в 1976 году как дополнительная площадка для совершенствования профессионального мастерства актера, она привлекает и возможность более тесного контакта со зрителем. Четырем премьерам «малой сцены» аплодировали не только посетители театра, но и строители Атоммаша, сельские зрители, представители других творческих союзов и организаций Дона. Сейчас идет репетиция нового спектакля для «малой сцены» — по пьесе С. Роднонова «Допрос». Руководит постановкой заслуженный артист республики Л. Соловьев — зачинатель театра в форме.

Мы намерены расширить творческие связи с добрыми шефами — тружениками завода «Красный Аксай», сельскими зрителями, с передовиками всеюзовных комсомольских строив, с молодежью рабочих обществ. Почин, с которым выступил театр в ответ на постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», «Искусство ТЮЗа» — воспитанию гражданской зре-

лости молодых», требует от всего коллектива большого творческого напряжения, новых исканий и в репертуаре и в способах его сценического воплощения.

В этом сезоне труппа театра пополнилась новыми молодыми силами: это два очаровательных режиссера, группа актеров. Мы надеемся в обновленном коллективе создать ту атмосферу, тот нравственный климат, которые позволят нам выпускать спектакли, достойные нашего времени, нашего зрителя.

В. И. МАЛАШЕНКО.

Главный режиссер Шахтинско-

го театра драмы имени

Н. Погодина:

— В конце прошлого сезона постановлением коллегии Министерства культуры СССР наш театр переведен во вторую категорию труппы. Увеличилось число режиссеров и актеров, а следовательно, и возможность качественнее обслуживать и городских, и сельских зрителей. Кстати, незадолго до начала театрального сезона мы приехали приветствовать своих давних друзей — тружеников предприятия «Горняки и колхоза имени Кирова Октябрьского района в связи с их профессиональным праздником, дали для них концерты.

Постоянно бываем мы и в своем коллективе-слухаче — детском театре Дворца культуры шахты имени Октябрьской революции. Самодеятельным коллегам мы оказывали и практическую, и методическую помощь.

Планируя репертуар на нынешний сезон, мы учитывали запросы и горожан, и сельских зрителей, и детей, составляющих немалую часть посетителей нашего театра. Открываем сезон спектаклем по первой части романа М. А. Шолохова «Поднятая целина», посвященным 75-летию замечательного писателя современности. В следующем году планируем создать спектакль по второй части романа.

Сложные нравственные проблемы поднимает спектакли «Живи и помни» В. Распутина, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Без креста» В. Тендрякова. Не забудь нами и комедийный жанр. Маленькому зрителю адресованы спектакль «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» по повестям М. Твена и сказка «Красная шапочка» Е. Шварца.