Вечерний Ростов
Ростов на Дону

27 марта 1981 г.

Сегодня — Международный день театра

ВО ИМЯ МИРА И ПРОГРЕССА

С корреспондентом «Вечернего Ростова» беседует председатель правления Ростовского отделения Всероссийского театрального общества, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР М. И. БУШНОВ.

— Михаил Ильич, изменился ли в этом году девиз Международного дня театра?

— Нет, он остался прежним — «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами», не потеряв своей поистине жгучей актуальности.

Выступая с Отчетным докладом ЦК КПСС XXVI съезду партии, товарищ Леонид Ильич Брежнев подчеркнул, что гонка вооружений, сохраняющаяся в мире напряженность являются источником военной угрозы, нависшей над всеми странами мира. «Жизнь требует,— указал он, — плодотворного сотрудничества всех государств во имя решения мирных, конструктивных задач, стоящих перед каждым народом и всем человечеством.

А оно, это сотрудничество, — не беспочвенная утопия. Зачатки его — пусть пока еще скромные — есть и теперь, в наши дни. Их надо видеть, ценить и развивать».

В свете этого основополагающего положения девиз Международного дня театра приобретает особую весомость. Мировой современный театр должен играть все возрастающую роль в утверждении разрядки, взаимопонимания, доверия и дружбы между народами — ведь он располагает мощными, только ему присущими средствами контактности, проходящей через умы и сердца людей. Наша идейно-нравственная позиция остается неизменной: мы за тесное культурное сотрудничество, за взаимообогащение театральных культур, несущих в себе то, что не разъединяет, а объединяет народы в поступательном движении истории. Это находит свое конкретное выражение в деловых контактах советских и зарубежных творческих коллективов, в пристальном интересе деятелей советского театра к мировому театральному процессу, наконец, в нашем репертуаре. Советская сцена широко открыта для авторов, утверждающих идеи мира и социальной справедливости, протестующих против зла, в какие бы заманчивые одежды оно ни рядилось. На ней ежегодно ставится до 300 произведений мировой классики, известных современных зарубежных драматургов и композиторов.

— Михаил Ильич, какое место эти произведения занимают в репертуаре донских театров?

— Я сказал бы так: постоянное и значительное. Только в последнее время были осуществлены постановки по произведениям Вильяма Шекспира, Карло Гольдони, Бертольта Брехта, Теннесси Уильямса и других авторов.

— Чем был знаменателен прошедший год для театральных коллективов Дона?

— Как и все советские люди, мы творчески одухотворенно готовились к достойной встрече XXVI съезда КПСС. Организационно это вылилось в участие в конкурсе «Я люблю эту землю» и проведение смотра театральных работ, посвященных историческому событию в жизни партии и всего советского народа. Не могут не радовать итоги этого предсъездовского творческого соревнования. В репертуаре драматических театров появились такие значительные спектакли, как «Закон вечности» и «Судьба человека», созданные театром имени Максима Горького; «Летите, голуби» и «Сын полка», поставленные на сцене театра юного зрителя имени Ленинского комсомола; такие великолепные актерские работы, как образ Андрея Соколова в «Судьбе человека», воплощенный Владимиром Шкрабаком, роль Вани Солнцева в «Сыне полка», сыгранная Раисой Пащенко. Рад, что и моя работа — Бачана Рамишвили в «Законе вечности» — отмечена, как и весь спектакль, дипломом первой степени (хотя не считаю ее полностью завершенной).

Признание получили программы по произведениям донских писателей Дона, выпущенные Литературным театром областной филармонии. Интересный спектакль — «Старым казачьим способом» — на счету театра музыкальной комедии, отмечающего в этом году свой 50-летний юбилей.

В дни подготовки к XXVI съезду партии продолжали развиваться шефские связи наших театров с крупнейшими промышленными предприятиями и стройками Дона. Актеры выносили свои творческие отчеты на широкую рабочую аудиторию, были частыми гостями в молодежных общежитиях. Все театры выступили перед тружениками Атоммаша. Традиционными стали атоммашевские «театральные среды».

Большое внимание мы уделяли культурному обслуживанию села. Состоялись традиционные сельские гастроли всех театральных коллективов. Театр музыкальной комедии в полном составе показал свои лучшие спектакли труженикам Сальского района. Активно работали сельские филиалы театров имени Максима Горького и театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Группы актеров выступали со спектаклями на животноводческих фермах, в клубах колхозов и совхозов. Проводились методические консультации, оказывалась конкретная помощь коллективам сельской художественной самодеятельности.

— Словом, сделано немало...

— Да... Но вместе с тем возможности расширения и углубления творческих связей театральных и производственных коллективов далеко не исчерпаны. Сейчас нужно искать более стабильные и личностные формы общения труда и культуры. Это со всей очевидностью вытекает из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии.

Должен сказать, что работники театра тщательно изучают материалы исторического форума коммунистов. Многое еще предстоит осмыслить, но главное уже ясно. Партия учит нас высокому гражданскому служению Родине, великой ответственности художника перед своим народом. «Жить интересами народа, — говорил товарищ Леонид Ильич Брежнев с трибуны XXVI съезда КПСС, — делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

Замечательные слова! В них мы видим программу всей своей творческой деятельности. Решения XXVI съезда КПСС побуждают нас к созданию сценических произведений, ярко и точно отражающих время созидания великих материальных и духовных ценностей. Над ними и будут работать театральные коллективы Дона, стремясь внести достойный вклад в коммунистическое воспитание трудящихся, в укрепление духовных основ социалистического образа жизни, формирование нового человека.

Беседу вел
В. КРЕСЛОВ.