

Вырезка из газеты

МОЛОТ

г. Ростов-на-Дону

НА СЦЕНЕ—ОБРАЗ СОВРЕМЕННИКА

К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

«В том, что духовная жизнь советского общества становится все более многообразной и богатой — бесспорная заслуга наших деятелей культуры и искусства», — подчеркивалось в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду КПСС, сделанном товарищем Леонидом Ильичом Брежневым. Определенный вклад в этот процесс внесли донские театры. Усилия творческих коллективов были направлены на создание сценических произведений, отражающих веки развития нашего общества.

Минувший сезон знаменателен такими событиями, как творческий отчет театра имени М. Горького в Москве, заключительный показ лучших спектаклей театров РСФСР по произведениям М. А. Шолохова, творческий конкурс «Я люблю эту землю» и областная фестиваль спектаклей, посвященных XXVI съезду КПСС, 50-летие Ростовского театра музыкальной комедии. Наши коллективы достойно представляли театральное искусство Дона в Вильнюсе и Ереване, Жданове и Ульяновске, Калининграде и других городах страны.

Многие спектакли стали заметным явлением в театральной жизни области как по значительности содержания, так и по выразительности художественных средств. Большинство произведений репертуара (77 из 120 спектаклей) принадлежит советским писателям и посвящено патриотической и историко-революционной тематике, а также повествует о нашем современнике.

Так, театр имени Максима Горького создал трилогию «Мы — советские люди», куда вошли спектакли «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Судьба человека» М. Шолохова и «Закон вечности» Н. Думбадзе, через которые в основных этапах своего становления прошел образ коммуниста, строителя первого в мире коммунистического государства. Высокое патриотическое звучание несут в себе и спектакли «Сын полка» В. Катаева в тюзе, «Я жив, друзья мои, я жив!» Н. Погодина — в Таганроге, «Жеребенок» М. Шолохова — в театре кукол.

Широкий общественный ре-

зонанс получил спектакль Шахтинского театра драмы имени Н. Погодина «Черные листья» по роману ростовского писателя П. Лебедева — о труде и жизни донских шахтеров. И все же в работе с местными авторами донским театром еще не хватает планомерности, крепких личных контактов. Пока мы можем говорить о планомерности только применительно к театру музыкальной комедии, который вместе с писателем Н. Костаревым и композитором В. Ходошем, а также в содружестве с московскими композиторами создали ряд новых работ, а также к тюзу, на сцене которого 300 раз прошел спектакль «Нахаленок» по рассказу М. А. Шолохова.

И все же в области еще не достаточно создается произведений, где бы раскрывались образы руководителей производства и рядовых тружеников, робко обращаются театры к теме борьбы за мир, актуальным проблемам современности.

К сожалению, еще порой бытует узкокоммерческий подход к эксплуатации репертуара, когда спектакли менее значительные зритель видит чаще программных, когда маршруты в сельские районы выбираются покороче и поближе к областному центру. Это привело к тому, что, к примеру, Таганрогский театр имени А. П. Чехова не пока зал сельским труженикам более 50 спектаклей, предусмотренных планом.

Положительный опыт работы в сельских филиалах имеет театр музыкальной комедии. Он уже четвертый сезон в полном составе выезжает в Сельский, Пролетарский и Песчанокопский районы.

Проведены удачные опыты межреспубликанского обмена постановочными группами. Украинские композитор и драматург помогли созданию на сцене театра музыкальной комедии спектакля «Дамских дел мастер», премьера этого спектакля состоялась на гастролях в Житомире. Главным режиссером театра кукол В. Былков на Кировоградской сцене поставил спектакль «Воробьишко» М. Горького, а постановочная группа Ереванского республиканского театра кукол скоро приступит к

постановке для маленьких роستان спектакля «Непобедимый петух» О. Туманяна.

Театры начали подготовку к 60-летию образования СССР. К этой знаменательной дате сценические коллективы Дона готовят произведения, созданные писателями Грузии и Узбекистана, Литвы и Белоруссии.

Сегодня на Дону идет 43 спектакля для детей и юношества. Но некоторые «взрослые» театры все еще относятся к постановке таких спектаклей как к делу второстепенному. План спектаклей для детей выполняется в основном в дни школьных каникул.

Заслуживает внимания расширение во всех учреждениях культуры и искусства Дона опыта работы тюза по комплексному эстетическому воспитанию и родительскому всеобучу. Опыт театра свидетельствует о больших возможностях разнообразить формы сотрудничества школы и театра. Это и выездные спектакли, и сельские театральные фестивали, и дни театра в сельской школе и сельского школьника в театре.

Мастерами сцены проводится немалая работа по воспитанию театральной смены. Уже несколько лет плодотворно работает в театре имени Максима Горького совет наставников, который организует вечера, творческие отчеты, беседы, доклады по истории театра, встречи с интересными людьми. Делается это совместно с Ростовским отделением Бесероссийского театрального общества. Народные артисты РСФСР М. Бушнов, К. Абашина, А. Кржечковская, заслуженный артист РСФСР С. Хлытчиев и многие другие мастера ростовской сцены ведут кропотливую работу с творческой молодежью.

Наша сегодняшняя забота — дальнейшее повышение роли театра в нравственном и эстетическом воспитании советских людей, повышение требовательности к идейно художественному уровню произведений для сцены, всемерное укрепление союза искусства и труда.

Ф. БАЕВ,
начальник
управления культуры Ростовской области.