

театральное обозрение —

В заботах и тревогах времени

Завершается сезон в театрах Дона. Как же он прошел, какие спектакли запомнились?

СТАВИЛИСЬ пьесы прежде всего о наших современниках. Они занимают лидирующие положения на афишах театров области.

Но что это такое — интересный, взяточливый час спектакль! Он отвечает главному требованию: в нем есть крупный характер. В свое безгеройное время Чехов его искал и, не находя, мучился. Для драматического писателя создать героя, некрепко извежданного в основном конфликте пьесы, — это гарантия успеха. А на какой успех можно рассчитывать, если выписаный тобой человек не занимает никакой жизненной позиции, не способен на мало-мальски значительный поступок?.. К сожалению, таких пьес всегда хватало.

Написав эти строки, решил еще раз перелистать поиздражавшийся мне очерк Ю. Черниченко «Комбайн косит и молотит» («Новый мир», 1983, № 3). Вот оно, особенно задевшее меня место: «Кубанцы» друзья рассказывали, что Песков на испытания «Дона-1500» вел себя просто геройски... Заболел, но машин не оставил, жил на хуторе у Паринского. Конструкторы спали в соломе, обучая ходьбу наспех склеенные первые образцы. «Дону» дали фору сразу, через ступень — на государственные испытания, и все на складучи-нелепицы одолевались перерасходом энергии. Собственной, ясное дело, нервной.

Речь идет о генеральном директоре приведственного объединения «Ростсельмаш» Юрии Александровиче Пескове. То, что произошло тогда на кубанском хуторе с ним и его товарищами, разве не может стать связкой наставящей пьесы! Переход от первичной энергии.. Можна назвать это иначе, более приемлемо для применения к пьесе и спектаклю — экстремальная ситуация. Позади на ту, что переняла героя актрисы М. Лобановой [«Дорогая Елена Сергеевна» Л. Разумовской] и начальники ОТК на крупном машиностроительном заводе Сергей Нечава, которого играет артист В. Шкрабак [«Не было... не состоялось... не участвовала Ю. Манерова»], тут природа конфликта в каждом отдельном случае, несомненно, особая. Это и общее видишь в них, как на ладони: жить на пределе! «Беда, если ты гореть не будешь, и если я гореть не буду...» — скончался когда-то Назым Хикмет.

Может быть, реалии, описанные Ю. Черниченко, станут предметом искусства. Но ведь есть и обратный процесс — произведение искусства уходит в жизнь. Не потому ли, побывав на спектакле «Не было... не состоялось... не участвовали», начальник службы надежности Ростсельмаша Иван Георгиевич Войтов выступил в звездской газете со статьей, в которой, подкрепляя новую работу театра им. М. Горького, с горечью написал, что на прославленном предприятии есть молодые инженеры, уклоняющиеся от все возрастающего груза долга и обязанностей. Спектакль утверждал кандидата технических наук Войтова, в прошлом — завода кубанского комсомольского вожака, в мысли, что проблема воспитания ответственности, круто заявленная в спектакле режиссера А. Малышева, требует немедленного решения. Сергей Нечава В. Шкрабак пошел на беспощадный самовылиз и оказался в этой борьбе с собой победителем. Но как сложится жизнь его коллег?.. Давай оптимистический прогноз, театр ни в коей мере не снимает социальную остроту ситуации.

На протяжении уже многих вечеров после спектакля «Дорогая Елена Сергеевна» в ТЮЗе идет зрительская дискуссия.

Спектакль задает множество вопросов. Да и Елену Сергеевну можно по-разному воспринимать: живой она человек, слабая в конце концов женщина. Но чего у нее нельзя отнять, так это мужества и духовной стойкости, воплощенных М. Лобановой глубоко, и темпераментно. Такую достоверность существования на сцене не часто увидишь на наших подмостках. Ведь именно атмосфера войны, ощущения героичности обыденного, назовешь бы, существование надеется шахтинскому спектаклю «Я, бабушка. Ильино и Илларион» по повести Н. Думбадзе [режиссер М. Жванецкий].

Высоко оценивая тюзовский сезон, причем еще один интересный спектакль — «Примосовенка» Р. Ибрагимбекова герой которого по имени Андрей (В. Воронин) по-

гибает от фашистской пули, так мало успев совершив, задумавшись: почему же столица долго на сцену молодежного театра не приходит состоявшийся герой! Зрительный зал старого уютного здания на площади Свободы, казалось бы, еще столица недавно бурно приветствовал молодогвардейцев, героя Сталинградской битвы Ваню Федорова, пограничника Георгия Садова, отважного танкиста Сергея Луконина... Не слишком ли театр отдает предпочтение пьесам, в которых, идя от ногатинского в раскрытии человеческих характеров и судеб, театр говорит, конечно, о важных насущных проблемах жизни, о ее извечной красоте. Но на суживает ли эта репертуарная однобокость возможности и труппы, и режиссеров?.. В насыщенном творческом антифе В. Гвоздкова и «Сын полка» для подростков. Но почему же, разговаривая со зрителями других возрастных категорий (рабочая, студенческая и школьная молодежь), театр ограничивает себя кругом пьес А. Кутлерницкого, А. Казанцева, Л. Разумовской?.. Возможно, положение изменится, и зрители встретятся с таким героям в спектакле «Гори, гори, моя звезда», в рапортации которого театр приступит в ближайшее время.

Само по себе обращение к бесспорному литературному материалу — отнюдь не гарантия успеха. Сложно сегодня обстоят дела в Таганрогском драматическом театре. Понесли ощущимые потери, труппа чеховцевоказалась на подготовленной и сложнейшей работе над инсценировками романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» и по рассказам А. П. Чехова «Черный монах». Это вовсе не значит, что надо опасаться смелого, даже отчаянного эксперимента.

Смущает меня и герой, который как бы переходит из спектакля в спектакль таганрожцев. В поставленных здесь пьесах «Попытка» — на пытках, «Комната» «Шесть старых и один мужчина», «Два медведя» — варьируется один и тот же характер. Перед нами человек, далекий от насущных забот и тревог времени, забоченный лишь собственными, подчас откровенно мелкими интересами. Против названных произведений Э. Брагинского «Комната» или О. Иосифовича «Шесть старых и один мужчина», широко идущих по стране, взорванный нелепо, но ведь и эти и подобные им произведения должны же подкрепляться спектаклями большой мысли, значительной проблематики.. «Пишите о главном, пишите о главном! — призывают поэт, в сегодня в театре им. М. Горького. Трубач ресторанных оркестров Андрющенко в исполнении народного артиста РСФСР М. Бушнова стал, на мой взгляд, одним из событий сезона.

Конечно, анализируя новые работы наших театров, нечего допускать прямолинейность в их интерпретации. Искусство полно загадок, оно всегда привлекало людей своей таинственной силой, и пример тому — «Ночью забавы» В. Мережко на сцене театра им. М. Горького. Трубач ресторанных оркестров Андрющенко в исполнении народного артиста РСФСР М. Бушнова стал, на мой взгляд, одним из событий сезона.

Обдумывая итоги сезона, или же сказать, что в добрые попутчики мы взываем к мужественной крестьянине Марии [«Мать человека» В. Закруткина] и тбилисского миллиционера Кунарачу с орденом Красного Знамени на груди [«Кунарач» Н. Думбадзе в новочеркасском театре], и пионера Сиротинина, столь максималистких, с позиций гражданской войны воспринимавшего жизнь своей школы, на какой же чудесный человек может из него вырасти [«Синдикат» А. Яковлева в ТЮЗе].

Нынешний сезон прошел под флагом 60-летия образования СССР. С этим праздником нашей многонациональной Родины мы связываем значительное обогащение репертуарной афиши пьесами писателей из бразильских расплодили и творческий рост больших театров театральных коллективов области. Свой час стоять задача углубить позитивный процесс, идущий в театрах, сделать знательный шаг вперед в предстоящем сезоне.

Ю. НЕМИРОВ.
Театральный заместитель председателя секции критики Ростовского отделения Всероссийского театрального общества.