

# Театр — ваш друг, родители!

СЕГОДНЯ воспитание подростка средствами театра — вопрос не только самого театра, а глубоко общественный. Необходима заинтересованность в этом старших, всех, кто так или иначе связан с поколением подрастающим. Стало очевидно, что формирование подростка невозможно в отрыве от духовных связей со взрослыми, с родителями, с семьей.

Еще в начале 70-х годов привлечение в театры для детей родителей было только отделенным пожеланием. «Это вопросы второй очереди», — писала исследователь детского театра И. Сегеди. В настоящее время это вопрос первой очереди. Недаром на одном из обсуждений спектакля в ТЮЗе реплика из зала: «Самая большая помощь школе и театру — это внимание родителей к своим детям», — была встречена дружными аплодисментами. Факт, говорящий сам за себя. Но рядом существуют и такие факты, что часто родители не могут ответить, чем увлекается их ребенок.

Четыре года назад в Ростове была введена инициатива создания педсаебуча для родителей. Сложность с горно, школами Пролетарского и Ленинского районов театрального зрителя имени Ленинского комсомола разработал комплексную программу всеобуча на базе театра. Были предложены различные формы работы: лекции по проблемам эстетического воспитания в школах, проведение в театре дней родителя, директора школы, учителя, сельского школьника, открытых дверей. Многие из названных форм оправдали себя и под-

хвачены другими театрами области. Самой же распространенной стала форма зрительских конференций и обсуждений просмотренного спектакля. Проходят обсуждения по-разному: отдельно со школьниками или студентами, только с родителями или с так называемым смешанным залом, в форме семейных посещений театра. За 1982 год Ростовский ТЮЗ из 70 встреч со зрителем 50 провел с привлечением родителей. Сидя в зрительном зале рядом со своим ребенком, отец или мать становятся активно заинтересованными в том, чтобы их сын или дочь сегодня здесь, сейчас извлекли из увиденного и услышанного что-то важное и полезное им для жизни, чтобы вечер, проведенный в театре, не прошел бесследно. Содержание зрительских конференций в ТЮЗе свидетельствует, что театр стремится к подлинному сопереживанию и соучастию зрителя и обращает его внимание в глубь жизненно важных проблем:

«Мы смеялись, плакали, переживали на вашем спектакле, потому что тяжело сознавать, что у детей могут болеть души от нашей глухоты к ним».

«В спектакле я увидел себя в образе отца. Я ужаснулся». Такие или подобные признания зрителя после спектакля «Будто мы незнакомы друг с другом» (пьеса А. Кутерницкого), нередки на его обсуждениях. Они говорят о действительной пользе данной работы театра, о том, что тема воспитания и взаимоотношений в семье, раскрытая на сцене, далеко не частный случай, не исключение, что театр заставляет зрителей приглядаться к

самим себе, переосмыслить и свои отношения с детьми.

Но аспект формирования подростка в семье не единственный. И поэтому следующая крупная работа театра для педагогического всеобуча была на школьную тему. Обсуждая спектакль «Разговоры в учительской, слышанные Толей Апраксиным лично» (пьеса Р. Каца), зрители чаще всего обращаются к вопросам, каким должен быть учитель: «Спектакль заставляет задуматься о педагогической этике взаимоотношений учителей друг с другом, с учениками, о том, каким выглядит педагог в глазах учащегося, каким должен быть ученик по отношению к учителю и главное, каким должен быть человек в плане его общения с другими людьми».

Ростовский ТЮЗ выпустил недавно новый спектакль по пьесе Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна». Спектакль это многоплановый и ставит множество вопросов. Среди них есть и такие, о которых порой забывают взрослые. Например, как нас, родителей, оценивают наши дети, что они о нас думают, за что нас любят и за что ненавидят. Проблема поставлена на сцене, может быть, слишком обостренно и неприятно для нашего зрителя, но тем самым театр призывает вмешаться в борьбу с междоусобием, прагматизмом, жестокостью души.

Безусловно, к таким спектаклям, к его обсуждениям надо тщательно готовиться и готовить к этому и аудиторию. О духовных контактах взрослых и детей идет пристрастный разговор и после спектакля Шахтинского театра дра-

мы имени Н. Погодина «Час ночи» (пьеса Б. Разкина).

«Мы мало знаем интересы своих детей. Часто не знаем, с кем они дружат».

«Какие родители — такие и дети»...

«Чем больше детей в семье, тем легче воспитывать»...

«Мы не скупились на дорогие вещи для своего ребенка. А есть ли от этого польза?»

Как видим, разговор после спектакля идет конкретно о проблемах воспитания. Надо сказать, что в плане работы педсаебуча шахтинский театр нашел поддержку и одобрение гороно, скрепя это договором о творческом сотрудничестве. Это способствует более эффективной и планомерной работе, укрепляет связи театра со школами. Но надо, чтобы эта совместная работа по воспитанию зрителя была действительно плодотворной, а не только на бумаге. Необходимо, чтобы ее важность поняли и почувствовали педагоги, чтобы и они поддержали театры и сказали свое слово в деле педагогического всеобуча средствами театра.

Сегодня еще наблюдается разобщенность работников культуры и искусства с работниками учреждений народного образования и профтехобразования. Заинтересованный зритель театр, обращаясь в отделы этих учреждений, далеко не всегда получает должное понимание.

Особое внимание следует обратить театрам на распространение всеобуча на села. У нас в области создано 15 сельских филиалов театров. Но далеко не все они в должной мере работают. Иные отдаленные районы видят театры в лучшем случае раз в

год, да и то в периоды театральных фестивалей. С другой стороны, не так уж редки и такие случаи, когда, например, приезжает театр в село, предварительно договорившись с районным отделом культуры или председателем колхоза, а на Доме культуры висит замок. Здесь может помочь только общая, двухсторонняя заинтересованность театра и руководителей колхозов, совхозов, домов культуры в повышении культурного уровня трудящихся.

Не всем театрам области сегодня под силу наладить активный контакт с залом. Так, недостаточно проблемных и самобытных спектаклей о современности в Таганрогском театре имени А. П. Чехова, в репертуаре Академического театра драмы имени М. Горького.

Сегодня не так важно, где работает театр: в сельском ли филиале, на малой сцене или на стационаре. Он должен стараться говорить со зрителем, особенно с молодежью, больнее, резче, чтобы брало за живое. В деле воспитания воспитателей не должно быть посторонних.

В настоящее время всем необходимо понять единую целенаправленность системы работы по педагогическому всеобучу. И следует учесть, что театр как мощное средство эмоционального воздействия имеет много неиспользованных резервов, что он не оцененный помощник в деле воспитания общественного сознания, а дела становления новых поколений советских граждан.

**А. БОЧАРОВА.**

Начальник областного управления культуры.

Комсомолец  
Ростов н/Дону

26 МАР 1983