

—Сегодня—Международный день театра—

ОБРАЩАЯСЬ К ПОДВИГУ НАРОДНОМУ

По традиции декада донского театра завершается в Международный день театра, и этот факт позволяет, не теряя ощущения праздника, подвергнуть серьезному анализу итоги декады, наметить перспективы развития донской сцены.

Такое в наши дни бывает нечасто. Едва отзвучали последние звуки тревожной музыки и вышли на поклон артисты, как зрительный зал, словно по чьему-то велению, встал и стоя аплодировал актерам в солдатских гимнастерках, аплодировал ребенку, положившему красные тюльпаны к каске и автомату на сцене.

Не это ли высшая оценка спектаклю? Высокой правде о великом солдатском подвиге, аплодировал зал. Именно таким — достоверным, трогательным сердцем спектаклем «Рядовые» открывал IV декаду донского театра Новочеркасский драмтеатр имени В. Ф. Комиссаржевской.

По хорошей традиции, сложившейся в последние годы, театральные коллективы готовятся к декаде как к отчету и свой сезон строят так, чтобы наиболее значимые спектакли были выпущены к этому сроку. А нынешний сезон отличался от прежних еще и тем, что он отмечен извечной и неугасимой сорокалетней памятью о Победе советского народа в Великой Отечественной войне.

Надо сказать, что для театров области военно-патриотическая тема при формировании репертуаров всегда была одной из самых главных. Достаточно вспомнить «Полк идет» и «Судьбу человека» М. А. Шолохова в академическом театре драмы имени М. Горького, «Сына полка» В. Катаева и «Прякосновение» М. Ибрагимбекова в тюзе, «Берег» Ю. Бондарева в Новочеркасском театре, «Такой странный вечер в узком семейном кругу» М. Гараевой в Шахтинском театре имени Н. Погодина, «Материнское поле» Ч. Айтматова в Таганрогском театре имени А. П. Чехова... Эти произведения — каждое по-своему — осмысливают масштабность советского характера, невиданную прежде силу духа и негибаемость, проявленные в борьбе со злейшим врагом. Идеино-нравственный заряд, заложенный в спектаклях прошлых лет, получил свое дальнейшее продолжение и развитие в практике донских театров и в наши дни.

Спектакли о войне требуют серьезного подхода, горячего сердца, огромной заинтересованности всего творческого коллектива. Героическая тема не терпит штампов в выборе выразительных средств, не приемлет декламации. Сегодня важно не просто рассказать о войне, но сделать этот

рассказ мощным фактом искусства, влияющим на сознание людей, и в первую очередь молодежи, родившейся после войны.

Декада выявила и достоинства, и недостатки в этой работе, показала умение мастеров сцены создать яркое художественное зрелище, убеждающее в тех высочайших нравственных ценностях, которыми всегда был силен наш народ.

К числу заметных творческих работ можно отнести спектакли Шахтинского театра драмы имени Н. Погодина «Высшая мера», В. Арро и «Вояки» Э. Станку, раскрывающие, казалось бы, частные эпизоды войны. На сцене не изображаются бои с врагом, тем не менее эти произведения создают подлинную атмосферу войны, ее дыхание.

Гораздо большего вправе ожидать зритель от академического театра драмы имени М. Горького. У этого коллектива сильны творческие традиции, нет недостатка в мастерах сцены. Созданный здесь спектакль «День Победы среди войны» И. Гаручавы и П. Хотьковского рассказывает о блокадном Ленинграде, о мужестве советских людей. Однако событие, которого все ждали, не состоялось. И прежде всего из-за недостатков драматургического материала, не позволяющего в полной мере создать впечатляющее зрелище. Отсюда фрагментарность действия, в некоторых эпизодах напоминающего литературную композицию.

К сожалению, все большую тревогу вызывает творческое состояние Таганрогского драмтеатра имени А. П. Чехова. К празднику донского сценического искусства этот коллектив подошел со старым багажом.

Прошедший показ спектаклей, посвященных военно-патриотической теме, итоговая научно-практическая конференция с участием критиков, ученых, специалистов театрального дела указали пути улучшения творческой работы театральных коллективов: повышенное внимание к репертуару, внимание творческой смене, более критичное отношение к художественному результату своего труда.

Подготовка к XXVII съезду КПСС, к празднованию 80-летия со дня рождения М. А. Шолохова обязывает театры к новым поискам форм воплощения духа времени с его трудовым антуражем, с его проблемами, с его главной заботой о мире на земле, о человеческом взаимопонимании.

Ф. БАЕВ.

Заместитель начальника областного управления культуры.