

18 марта 1985 г. № 63 (7928)

Чем живут в этом сезоне театральные коллективы нашего города?

Своими мыслями с читателями «Вечернего Ростова» делится председатель правления Ростовского отделения ВТО, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР М. И. БУШНОВ.

— Михаил Ильич, театр, как всякий живой организм, не может стабилизироваться на уровне уже найденного, прочно освоенного, становящегося (или грозящего стать) шаблоном, «сценическим клише». Есть ли в последнее время основания говорить о каких-то новых чертах творческого облика ростовских театральных коллективов?

— Думаю — да. Их поиск — в большей или меньшей мере — отражает тенденции, свойственные всему современному художественному процессу. Театр становится более точным и чутким в идейном и эстетическом постижении своего времени, в образном освоении проблематики, определяющей высоту духовности общества.

Для всех нас критерием оценки сделанного и задуманного является, если так можно выразиться, сквозная мысль ряда партийных документов о верности правде жизни, социалистическим идеалам как необходимом условии партийности и народности искусства.

— Первая линия сближения театра с правдой жизни, ее духовными и эстетическими запросами — репертуар. Что определяет принципы его формирования в этом сезоне?

— То же, что и общую социальную, нравственную, творческую устремленность советских людей. У нынешнего сезона — особая значимость: он совпал с подготовкой к 40-летию Великой Победы и XXVII съезду КПСС.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ИСТОКИ ПОИСКА

Спектакли, посвященные подвигу народа в годы самого тяжелого испытания, выпавшего на его долю, уже идут на сценах ростовских театров — академического имени М. Горького («День Победы среди войны»), юного зрителя имени Ленинского комсомола («Сашка»), музыкальной комедии («Верю в тебя»). (Я назвал лишь новые работы). Вместе с другими сценическими полотноми, которые будут завершены к Дню Победы, они составят мемориальный репертуар донского театра.

Сейчас все театральные коллективы Ростова заняты поиском драматургии, утверждающей коммунистические идеалы, ярко отражающей героинку сотворения нового мира, глубоко проникающей во внутренний мир нашего современника.

Одно из главных направлений этого поиска — работа над произведениями Михаила Александровича Шолохова, 80-летие со дня рождения которого будет значительным событием в культурной жизни страны. Академический театр драмы имени М. Горького, опираясь на опыт сценического прочтения «Тихого Дона», принесшего коллективу всесоюзное признание, «Судьбы челове-

ка», готовит к постановке «Поднятую целину». Если прибавить к этому спектакли «Бабий бунт» театра музыкальной комедии и «Жеребенек» областного театра ку-

кол, то можно уже, по-видимому, говорить о донском «театре Шолохова».

— Михаил Ильич, в последнее время наша печать, анализируя театральные процессы, фиксирует выравнивание двух сил, театроведы лишут от том, что пора «режиссерского диктата» постепенно отступает, и ныне наблюдается повышенный интерес к актеру... Итак, речь идет о возвращении к гармонии художественного процесса.

— И, я думаю, это закономерно. Причина заложена в самой природе театра. К нравственным истокам человеческого бытия можно идти только через углубленное социально-психологическое исследование человеческого характера. И здесь, при самой умной и изобретательной режиссуре, все в конечном счете решает актер: подлинность его переживания — главный канал контактности со зрителем. Помните, «Вечерка» писала о Владимире Шкрабаке в «Судьбе человека». Эта актерская работа как раз и привлекла внимание театральной общественности высокой степенью подлинности.

— Что вы считаете наиболее сложной проблемой театрального творчества?

— Проблему драматур-

гии. Решения июньского (1983 года) Пленума, постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра

и жанрово разнообразным, базироваться на талантливом литературном материале. Правильно выбранная драматургия — это уже значительная часть успеха. В ней — первоисточник масштабности и характерности сценических образов.

— Молодежь в театре... Существует ли такая проблема?

— Да, и ее нельзя рассматривать вне контекста всей театральной жизни. Молодые всегда вносят в коллектив свежую струю, а это в какой-то мере определяет диалектику дальнейшего развития сценического искусства. Мы просто обязаны помогать их профессиональному становлению, готовить почву для прорастания всего того, что делает театр всегда неожиданным, увлекающим, вечным.

А если конкретно: внимательно относиться к смотрам творчества молодежи — ведь в условиях постоянно напряженного, строго лимитированного сроками рабочего процесса не всегда есть возможность для рискованных экспериментов.

— Существует же малая сцена — своеобразная опытная лаборатория для «проб» молодежи, поиска новых сценических форм?

— К сожалению, ее возможности пока используются недостаточно. Наше правление обеспокоено этим, хотя уже намечались некоторые положительные сдвиги. Малая сцена обладает большим потенциалом. Она может и должна стать питательной средой для театра будущего — театра большой правды, глубоких философских обобщений, высокой гражданственности и поэтики.

Репертуар должен быть многомерным, тематически

Беседу вел Н. ШАВВА.