

Творческие союзы Дона — 40-летию Великой Победы

БЕЗ ПОИСКА НЕТ УСПЕХА

В театрах Дона одна за другой — премьеры спектаклей, посвященных 40-летию Победы. О них мы попросили рассказать председателя правления Ростовского отделения ВТО, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР, актера академического театра драмы имени М. Горького Михаила Ильича БУШНОВА.

— Спектакль является той частью работы театрального коллектива, которая видна всем. А сколько вокруг каждой премьеры волнений и хлопот! Выбор пьесы, репетиции, превращение эскизов художника в костюмы героев, а макета — в то место действия, с которым я, артист, должен сжиться, как с собственным домом. А иначе кто же мне поверит, кого я сумею убедить?

Недавно в театре имени М. Горького прошли первые спектакли по пьесе драматургов И. Гаручавы и П. Хатынского «День Победы среди войны». Это история о том, как в осажденном Ленинграде музыканты радиокомитета впервые исполнили Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича!.. Но вот прошла премьера, и постановочный коллектив снова стоит перед вечной, мучительной, но и прекрасной задачей: как сделать новую работу театра более эмоциональной, поистине необходимой зрителю?

Спектакль, посвященный Победе, не может, не имеет права быть на наших афишах лишь еще одним названием — и только. Нет, он должен аккумулировать в себе все, что мы сегодня умеем, чего мы стоим как граждане своей страны и художники. К сожалению, бывает так: пьесу мы держим в руках превосходную, а результат, с которым выходим на сцену, на несколько порядков ниже нее.

О последствиях наших несовершенств, обнаруживаю-

щихся в спектакле, говорить нелегко, но надо. И это прежде всего — незаполненные места в зрительных залах. И дело не в энергичной конкуренции телевидения или эстрады, а в том, что спектакли нередко страдают внутренней холодностью. Я бы сказал даже так — сердечной недостаточностью.

Это относится к спектаклю «Сашка» в театре юного зрителя. Я говорю о том, что нельзя всерьез толковать о завершенной работе, если в спектакле о войне так мало ее подлинного дыхания.

Как найти тот заветный ключик, которым только и можно открыть для зрителя все богатство, отличающее талантливую пьесу? Сегодня об этом много раздумывают в коллективах двух городских театров — Новочеркасского и Шахтинского. Определились четкие репертуарные пристрастия к творчеству А. Макаенка («Трибунал») и А. Дударева («Рядовые») в театре имени В. Комиссаржевской. Театр имени Н. Погодина создал своего рода трилогию на военно-патриотическую тему. Я имею в виду спектакли по рассказу «Бумбараш» А. Гайдара, по пьесам «Вояк» румынского драматурга Э. Станку и «Высшая мера» В. Арно. В этих театрах именно на героической тематике сумели по-настоящему заявить о себе многие артисты.

Над инсценировкой глав романа М. А. Шолохова «Он сражался за Родину» рабо-

тает Таганрогский театр имени А. П. Чехова; в афише Ростовского театра кукол вскоре появится новое название «Колокола — лебеди» — спектакль, пронизанный высоким гражданским чувством.

Ростовское отделение ВТО оказывает большую помощь народным театрам и драматическим коллективам. Это и творческие семинары, в которых участвуют ведущие специалисты из Москвы и Ленинграда, и консультации в подготовке литературной основы постановок. Могу упомянуть два названия будущих спектаклей: «Степная баллада» — о подвиге группы разведчиков в Сальских степях и «Разные дни войны», основой которого станет документальная книга «Штрихи эпопеи» К. М. Симонова. Герои его повествования вспоминают, как они когда-то, под бомбами врага, вывезли оборудование Ростсельмаша в Узбекистан и построили завод, выпускавший мины для «Катюш». Ростсельмашевцам, ковавшим оружие Победы, будет посвящен этот спектакль, в который войдут также стихи и дневниковые записи К. Симонова военных лет.

«Степная баллада» репетируется в Орловском районном Доме культуры, над вторым начинают работать самостоятельные артисты Ростсельмаша. Им поможет актерская молодежь театра имени М. Горького, как это и предусмотрено в договоре о творческом содружестве между нашими коллективами.

Мы приветствуем любой поиск, если он служит решению благороднейшей задачи, — раскрытию величественного подвига советского народа-победителя.