

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ 18 МАР 1982

г. Ростов

Театры—60-летию образования СССР

БОЛЬШОЙ ТВОРЧЕСКИЙ СМОТР

Вчера открылась декада донского театра, посвященная 60-летию образования СССР.

Перед началом спектакля работники сценического искусства сердечно приветствовали представителей партийных организаций Ростова, руководители областного управления культуры, Ростовского отделения ВТО. С праздником театра зрителей поздравили режиссеры и актеры.

В этот день школьники посмотрели в ТЮЗе два спектакля — «Разговоры в учительской», слышанные Толей Абрахимом лично» по пьесе Р. Иса и «Нахлебном» по рассказу М. Шолохова. Спектанты по произведению нашего великого земляка шли и в других театрах Ростова. В театре музыкальной комедии вчера шел спектакль «Василь бунт», литературный театр областной филармонии поставил в малом зале композицию «Дед Шундр», самые излюбленные зрители смотрели в театре кукол спектакль «Жорбаков».

Вчера же в Доме офицеров спектаклем «Нили и помни» по одноименной повести В. Распутина начался творческий отчет шахтинского драматического театра имени Н. Погодина.

Академический театр драмы имени М. Горького открыл декаду вышедшим спектаклем в Новоплахтинске. Здесь шел спектакль «История мучинина» В. Красногорова.

менталь» Тамарине, Степан Кузнецов. Что ни имя — то звезда! И как же в дни декады донского театра не вспомнить, что именно Николай Николаевич Синельников руководил первым советским театром на Дону, созданным вскоре после национализации театрального дела.

А. КРЖЕЧКОВСКАЯ,
народная артистка РСФСР:

— Коллектив нашего театра, ставшего в этом сезоне академическим, всегда оставался верным лучшим традициям со-

Гастрольная афиша в значительной степени уже определилась: «Закон вечности» лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе, «Последний срок» лауреата Государственной премии СССР В. Распутина, «Не чужды мы гостю» ветерана советской драматургии А. Арбузова, «Три минуты Мартина Гроу» известного публициста Г. Боровика, «Ретор» молодого автора А. Галина, «Цилиндр» современного классика итальянской литературы Эдуардо де Филиппо...

Сегодня меня очень занимает такая непростая задача, как привлечение донских писателей к созданию своей, присущей только нашему театру афиши. Знакомство с книгами В. А. Закрыткина, П. В. Лебедева, Б. В. Изюмского и других мастеров прозы, вышедших из замечательной шолоховской литературной школы, убеждает, что у нас есть хорошие перспективы...

В ЭТИ дни театральная общественность нашего города отмечает 62-ю годовщину национализации ростовского театра, осуществленной на основе декрета СНК РСФСР «Об объединении театрального дела», подписанного В. И. Лениным.

9 января 1920 года, на третий день после освобождения Ростова от белогвардейцев, группа бойцов Красной Армии вручила актерам театра, плававшего асоловским, пьесу драматурга, поэта и журналиста Александра Александровича Вермисева «Красная правда». Авторы к тому времени уже не было в живых — его зверски замучили мамонтовцы. Но сердце коммуниста продолжало биться в его «Красной правде».

— Пельза ли, — спросил комиссар, пришедший с бойцами в театр, — организовать так, чтобы завтра был спектакль?

Они, конечно, в другое время актеры лишь пожали бы в ответ плечами. Но они понимали, как нужен людям в красноармейских шинелях, только что вздохнушему полной грудью городу этот спектакль: нававшие пьесы — «Красная правда» — говорили само за себя. И они сделали, казалось бы, невозможное. 10 января на сцене асоловского — ростовского — театра состоялась премьера первого советского спектакля.

Успех «Красной правды» был триумфальным. Когда спектакль закончился, люди, встав в едином порыве, заплели «Интернационал». Так бывший асоловский театр вступил в новую жизнь. 17 марта 1920 года было принято решение о его национализации. Этот день и стал днем рождения ростовского (а если шире — донского) государственного театра, лучшие черты которого воплотил Академи-

Вчера началась декада донского театра

ческий театр драмы имени М. Горького.

Присоединяя нашему ведущему театру звание «академический» явилось высокой общественной оценкой его вклада в развитие советского театрального искусства. Эта оценка по праву принадлежит всем поколениям мастеров ростовской сцены — и тем, которые принесли ей известность, и тем, которые сейчас успешно развивают лучшие традиции талантливых предшественников, сделавших своим знаменем высочайшее искусство социалистического реализма.

СЕГОДНЯ мы предоставляем слово творческим работникам Ростовского государственного академического театра драмы имени М. Горького.

И. ШВЕЙЦЕР,

заслуженный артист РСФСР:

— Весной 1924 года я окончил в Ростове среднюю школу и сразу же был принят во вспомогательный состав драматического театра, который в то время носил имя А. В. Луначарского.

Первой моей ролью, как указывалось в программе к спектаклю по пьесе Луначарского «Поджигатели», был «старый лакей у барона». Некоторые время спустя я сыграл старика-капельнича в шиллеровской трагедии «Корсарство и любовь». Так для меня начались серьезные уроки в школе перевоплощения. А учителем был выдающийся режиссер и педагог Николай Николаевич Синельников. Это с его легкой руки в искусство пришел Вера Комиссаржевская, Мария Блю-

вского реалистического искусства, всегда ощущал свою непосредственную причастность к строительству нового мира, к формированию нового человека. Его лучшие спектакли несут высокий заряд гражданственности. Так, сценический триптих, посвященный XXVI съезду КПСС, — «Оптимистическая трагедия», «Судьба человека», «Закон вечности» — это раздумья о восхождении нашего современника на высоту его нравственного долга. Герои этих спектаклей воплощают в себе дух преемственности поколений советских людей, главной чертой которых была и остается верность коммунистическим идеалам.

Открывшаяся вчера театральная декада — большое событие в культурной жизни города и области. Мы воспринимаем ее как ответственный общественный смотр нашей творческой готовности к встрече знаменательной даты — 60-летия образования СССР.

А. МАЛЫШЕВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер:

— Коллектив нашего театра живет сейчас подготовкой к 60-летию юбилею Союза СССР. Нам ждут ответственные гастроли в столицах двух братских республик — Армении и Грузии. Естественно, ведущей темой репертуара должны быть жизнь нашего современника, раскрытая в сложном комплексе идейно-политических, социальных, нравственных, международных и иных проблем.

ВСЕ театральные коллективы Ростова и области с большим творческим подъемом готовятся к 60-летию образования СССР. Славному юбилею первого в мире многонационального социалистического государства посвящена павшаяся вчера декада донского театра. Она как бы перекинула мостик от дня рождения донского советского театра к Межпарламентскому дню театра. И это символично: наш театр, всегда занимавший по значению активного участника коммунистического сознания, утверждает всем своим творчеством идеи социальной справедливости и дружбы между народами, населяющими планету Земля.

В дни декады, посвященной 60-летию образования СССР, ростовские театры покажут зрителям свои лучшие работы. Их спектакли увидят не только ростовчане, но и труженики других городов, а также сельских районов Дона.

В эти же дни гостями нашего театра будут три драматических театра — шахтинский имени А. П. Чехова и новочеркасский имени В. Ф. Комиссаржевской. Их гастрольная афиша, несомненно, привлечет внимание ростовских зрителей.

Декада призвана стать большим творческим смотром донских театральных коллективов и преддверием светлого праздника всех советских людей — 60-летия Союза Советских Социалистических Республик.