



Сегодня — Международный день театра. Этим праздником завершается декада донского театра, проходившая в области с 17 марта и посвященная 60-летию образования СССР. Сегодня мы подводим итоги декады, рассказываем о нынешнем и завтрашнем днях театров Дона.

# ИСКУССТВО, СБЛИЖАЮЩЕЕ СЕРДЦА

Сегодня — праздник всех театров мира и в то же время праздник каждого из нас, поскольку все мы — зрители. Театр для нас и гражданская трибуна, и подлинный храм искусства, самого передового в мире советского искусства.

Сегодня завершается декада донского театра, проходившая в области с 17 марта. Это были творческие отчеты сценических коллективов Таганрога, Новочеркасска и Шахт перед ростовчанами, выезды со спектаклями всех театров области к сельским зрителям. В дни декады донские актеры сыграли около 120 спектаклей в Ростове, Таганроге, Волгодонске, Аксайском, Азовском, Куйбышевском, Камениском, Мясниковском и других районах. 40 тысяч зрителей смогли в эти дни увидеть лучшие работы мастеров донской сцены.

Духовной красоте советского человека, подвигу женщины-матери, пламенным коммунистам-героям нашего времени посвящены спектакли театров области. Это «Закон вечности» по роману Н. Думбадзе (Ростовский государственный академический драматический театр имени М. Горького), «Тринадцатый председатель» по пьесе А. Абдуллина (Новочеркасский театр имени В. Ф. Комиссаржевской), «Материнское поле» по роману Ч. Лйтматова (Таганрогский театр имени А. П. Чехова), «Живи и помни» по повести В. Распутина (Шахтинский театр драмы

имени Н. Погодина) и другие. Как видите, в репертуаре наших творческих коллективов одно из главных мест занимают произведения драматургов и прозаиков братских республик.

Среди работ, представленных на декаду, есть спектакли, посвященные 60-летию образования СССР. Это «Материнское поле» таганрожцев и «Непобедимый потух» по сказке классика армянской литературы О. Туманяна в Ростовском театре кукол.

Проблемы воспитания молодого поколения, формирования семьи, современный аспект отношений отцов и детей стоит в центре внимания наших театров. В ТЮЗе с успехом идут спектакли «Будто мы незнакомы друг с другом» А. Кутериничего и «Разговоры в учительской, слышанные Толлей Апраксиным лично...» Р. Каца. Шахтинцы обратились к пьесе В. Рабкина «Час пчел», новочеркасцы — к «Репетитору» Г. Полонского, несколько одноактных пьес объединили в спектакле «На два голоса» таганрожцы. В них заостряется нравственная проблематика, ведется разговор о тех непоправимых бедах, которые наносят человеку душевная глухота, черствость, о том, как губят личность венизм, отрыв от общественных забот.

Встречи мастеров сцены в дни декады с трудовыми коллективами, с молодежью, дружеские беседы со зрителями свидетельствуют

об интересе людей к тем проблемам, которые решаются сценическими средствами, которые вызывают к гражданским чувствам каждого человека, сидящего в зрительном зале.

Подводя итоги декады, мы не можем умолчать и о проблемах, которые она обнажила. Прежде всего — необходимость совершенствования режиссерского искусства, рождения более смелых, оригинальных решений. Нужно ставить перед собой более сложные художественные задачи при воплощении важнейших социальных идей. Не всегда бережно относятся наши театры к первоисточнику. Постапопочная вольность в обращении с классикой порой оборачивается немалыми потерями, что имело место и в ряде декадных спектаклей. Еще не повернулись лицом к детской аудитории «взрослые» театры. Их спектакли для ребят нередко носят печать малой изобретательности; в них нет атмосферы настоящего праздника, сказочности, истинной театральности. Но существу только в период традиционной ежегодной недели театра для детей и юношества уделяется в полной мере внимание юным зрителям. А необходимо это внимание постоянно, ибо оно формирует будущих истинных ценителей сценического искусства.

Декада донского театра стала смотром творческих сил, способствовала популяризации театрального искусства среди трудящихся области, нацелила деятелей сцены на совершенствование идейно-художественного процесса.

Декада заканчивается. Впереди — приятная церемония вручения наград актерам, режиссерам, сценографам, композиторам. А за нею — новые будни, неустанный труд творческих коллективов, на новом витке времени — решение задачи формирования человека будущего. Для театров — труд, а для зрителей — праздник, вечный праздник неувядаемого искусства, которое сближает сердца.

А. БОЧАРОВА.  
Начальник областного управления культуры.