

К открытию театрального сезона

# УТВЕРЖДАЯ ПРАВДУ ЖИЗНИ

На донской сцене ежегодно покрывается более 3500 спектаклей, которые посещают свыше 1,5 миллиона человек. Каждый третий спектакль адресуется сельскому зрителю. Примечательной особенностью нынешнего сезона является то, что все театры открываются в юбилейном году спектаклями, созданными по произведениям драматургов и прозаиков братских республик.

Сегодня в афише донского театра почтительное место занимают киргиз Чингиз Айтматов и грузин Нодар Думбадзе, бакир Азат Абдуллин и армянин Ованес Туманян, узбек Эшмарк Салихов и азербайджанец Рустам Ибрагимбеков, белорус Алексей Дуларев и украинец Николай Старикский.

Из разнообразной мозаики спектаклей, посвященных юбилею страны, складывается впечатляющая картина советского образа жизни, в них ярко проявляется интернационалистская сущность нашего театра. Важно отметить при этом — сегодня в сценической практике все реже встречается с тем явлением, когда национальное своеобразие понимается как набор внешних приемов. Лучшие работы театров сильны своим общественно-духовным содержанием. В этом смысле весьма примечательна работа Тагаирского драматического театра имени А. П. Чехова. Его спектакль «Материнское поле» (по Ч. Айтматову) — это страстный монолог-память, монолог — гимн Матери, Земле, Хлебу, Миру — известным человеческим ценностям. За трагической и вместе с тем жизнеутверждающей судьбой киргизской колхозницы Толгой мы видим судьбы тысяч советских женщин — матерей, благодаря которым в годы войны с фашизмом наш народ выстоял и победил.

Спектакли академического театра драмы имени М. Горького «Мы так долго живем» К. Кулиева, «Закон вечности» Н. Думбадзе выделяются четкой идейной направленностью, высоким уровнем актерских работ, гражданским пафосом.

Еще три театра — Шахтинский драмы имени Н. Гоголя, Новочеркаский драматический имени В. Комиссаржевской и театр кукол обращаются к творчеству Н. Думбадзе, шахтинцы — к пьесе «Я, бабушка, Илико и Илларион», новочеркаскцы — к «Кукараче», куклольники — к пьесе по рассказу «Собака». Внимание зрителей и театров к произведениям известного грузинского прозаика не случа-

йно. Оно определено его пристрастием к интересам нашему современнику, обостренным чувством нравственной ответственности перед людьми. Думбадзе — автор, умело сочетающий в своем творчестве национальное и интернациональное.

Свежи в памяти впечатления от спектакля «За рекой мой деревня» Ш. Рокки в Ростовском ТЮЗе, удостоенного диплома I степени на III Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов СССР. Сегодня ТЮЗ готовит спектакль «Прикопанные» по пьесе Р. Ибрагимбекова. Необходимо коллективу театра не только закрепить приобретенный опыт, но постараться

## Театры Дона — 60-летию образования СССР

развить его, ибо освоение национальной драматургии — процесс живой, постоянно развивающийся, не теряющий застоя.

Отличительной чертой советской театральной культуры является то, что расцвет и развитие каждой национальной культуры сопровождается в то же время расширением обмена, творческими связями. Главный режиссер театра кукол В. Былков поставил на Украине, в городе Кировограде, спектакль «Воробышко» по М. Горькому, а постановочная группа Ереванского театра чужок подготовила на сцене ростовского театра яркий, самобытный спектакль «Пенобеимый петух» по сказке классика армянской литературы Ованеса Туманяна.

В последние годы проведен ряд удачных опытов межреспубликанского обмена в театре музыкальной комедии. Украинский драматург Д. Шляпов и композиторы В. Ильин, В. Лукашов создали спектакль «Дамских дел мастерица» (по пьесе классика украинской драматургии И. Старицкого «Двадцатью зайцами»). В свою очередь главный режиссер театра музыкальной К. Васильев осуществил в Ташкенте постановку первой узбекской оперетты «Ходжа Насреддин» Э. Салихова. Состоялась премьера «Ходжи Насреддина» и на ростовской сцене, на которой работали участники постановочной группы из Узбекистана.

Плодотворный процесс обмена творческими силами получил дальнейшее развитие в об-

ласти. Над выпуском спектакля «Я, бабушка, Илико и Илларион» в Шахтах трудятся мастера сцены из Грузии, в академическом театре драмы имени М. Горького совместно с коллегами из Армении созданы радостный спектакль «Пока я жив» А. Калантаряна.

Ежегодные обменные гастроли донских театров с коллективами братских республик — одна из традиционных форм укрепления творческих и дружеских связей. Наши коллективы достойно представляли театральное искусство донского края в Вильнюсе, Киеве, Львове, Харькове, Пальшиче, Жданове, Грозном. Театр имени М. Горького на сцене театра «Дружба» в Ереване с успехом показал «Последних» М. Горького и «Последний срок» В. Распутина, а в нынешнем году ростовчане с большим творческим отчетом побывали снова на армянской земле: впервые гастролировали в братской Молдавии. Ростовский ТЮЗ успешно представил драму в Тбилиси искусство ТЮЗов Российской Федерации на I Всесоюзном фестивале молодежных спектаклей драматических, детских и куклольных театров, посвященном 60-летию образования СССР и XIX съезду ВЛКСМ.

В Ростове, городах и селениях Дона выступили посланцы театральной культуры Украины, Молдавии, Армении, Северной Осетии, Кабардино-Балкарии, Адыгеи, Калмыкии. Зрители с признательностью вспоминают спектакли «Поднятая целина» М. Шолохова, «Дядя Ваня» А. Чехова, сыгранные на родных языках артистами Кабардино-Балкарского театра имени Али Шогенукова и Ростове и калмыцкого театра имени Беатры Басангова в Тагаироте.

Вместе с тем есть в нашей театральной практике и нерешенные проблемы. Требуется качественного «взвешивания» деятельности театров, особенно в сельской местности. Хотелось бы видеть на сцене театров Дона более яркие актерские работы утверждающие наш советский характер. Это, разумеется, требует вдумчивого, глубокого прочтения национальной драматургии. Главная задача, стоящая перед театрами Дона, — внести в социальный труд советского народа весомый вклад, приумножить его духовное богатство.

Л. СКЛЯРОВ  
Ст. инспектор управления культуры облкомкома.