

# ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ — ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ

Сегодня, в Международный день театра, завершается вторая декада донского театра, которая в нынешнем году посвящена 40-летию освобождения нашей области от немецко-фашистских захватчиков.

Как и в прошлом году, сценические коллективы Таганрога, Новочеркасска и Шахт, выступили в столице области с творческими отчетами, маршруты всех театров Дона пролегли через сельские районы. Труженики полей и ферм смогли посмотреть спектакли, поднимающие злободневные проблемы, дающие незабываемые нравственные уроки.

Коммунист и время—такова была ведущая тема декадного репертуара. «Матерь Человеческая» по повести В. А. Закруткина — в Ростовском академическом театре драмы имени М. Горького, «Кукарача» по рассказу Н. Думбадзе — в Новочеркасском театре имени В. Ф. Комиссаржевской, «Прикосновения» по пьесе Р. Ибрагимбекова — в ТЮЗе, «Такой тихий вечер в узком семейном кругу» М. Гараевой — в Шахтинском театре драмы имени Н. Погодина и другие спектакли привлекли внимание зрителей прекрасными образами главных героев, наделенных незаурядной волей, талантом, душевной красотой.

Правомерно включили театры в афишу декады и спектакли прошлых сезонов, получившие общезначительный резонанс, уже завоевавшие зрительскую аудиторию. Это «Севастопольский вальс» К. Листова — в Ростовском театре музыкальной комедии, «Материнское поле» по повести Ч. Айтматова — в Таганрогском театре имени А. П. Чехова, «Жеребенок» по рассказу М. А. Шолохова — в Ростовском театре кукол.

Прекрасные традиции советской сцены, мужавшей на героико-романтическом репертуаре, ныне также должны быть ведущими в театрах. Великая сила нравственного примера заключена в характерах, наделенных коммунистическими чертами. Создание именно таких характеров и есть главная задача сцены и гарантия зрительского успеха.

Однако высокая тема — это еще не сама победа, а заявка на нее. Победу завоевывают мастерством, и дайнохудожественной зрелостью сценического творения. Таганрогский театр включил в афишу нынешней декады спектакль «Тихий Дон» по роману М. А. Шолохова. Нужно

отдать должное смелости коллектива, взявшегося за сложнейшую задачу. Но, предложив свою сценическую версию гениального произведения нашего земляка, таганрожцы пока еще не достигли в ней столь необходимых художественных высот. Жесткая классовая борьба, прошедшая через сердце Григория Мелехова, еще не получила адекватного сценического выражения.

И все же, несмотря на несовершенство спектакля, сам факт обращения театра к большой литературе отраден, как отраден факт включения в репертуар новочеркасцев пьесы А. Островского «Грех да беда на кого не живет». Недостатки спектакля по этой пьесе во многом вызваны малым вниманием донских театров к русской классике; непривычностью ее постановок, а ведь именно классика—школа актерского мастерства.

По всей вероятности, не стоило в дни декады показывать спектакль ТЮЗа «451<sup>0</sup> по Фаренгейту» Р. Бредбери, который отнюдь не является лучшей работой этого театра.

Нынешний праздник сценического искусства продолжил шефские традиции донских театров, имеющих самые тесные творческие контакты со своими сельскими филиалами, с тружениками сельскохозяйственного производства, у которых режиссеры и актеры бывают не от случая к случаю, а регулярно. Вот только смогли они побывать в 15 районах — по большей части в тех, дорога к которым проторена предшествующими выездами. С одной стороны, это факт, несомненно, положительный, а с другой — за пределами внимания театров из года в год остается немало число районов.

Следовало бы эффективнее использовать праздник донского театра для творческого общения с любительскими коллективами, которые впервые, наравне с профессиональными, приняли участие в декаде. Нелишне было бы и пригласить лучшие самодеятельные драматические коллективы выступить на областной сцене.

Декада, вторая по счету, ищет стабильные, более совершенные формы общения деятелей сцены со зрителями. Она способствует привлечению к театру новых зрителей и еще раз подтвердила их тягу к пьесам героико-патриотического направления, к высокой гражданской тематике. Именно на нее и следует держать курс.