

от 223 ДЕН 31

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

работников Пермского драматического театра
партийным, советским организациям
и общественности города Перми

В сентябре 1937 года по решению городских организаций в г. Перми был создан драматический театр. Это решение отражало возросшие культурные потребности трудящихся и ликвидировало такое ненормальное положение, когда в городе не было драматического театра, наиболее понятного, доходчивого и воздействующего на зрителя вида искусства. За короткое время своего существования театр познакомил пермского зрителя с такими пьесами, как «Аристократы», «Егор Булычев», «Очная ставка». В исторические дни подготовки к выборам в Верховный Совет театром дано более 20 концертов с охватом 4000 избирателей. Своей работой, получившей весьма положительные отзывы со стороны общественности города, опубликованные частично в печати, театр доказал не только свое право на существование, но и настоятельную необходимость дальнейшего роста и укрепления.

Театр существует — работает. Коллектив его отдает себе отчет в том, что сделано еще очень мало. Творческие возможности театра использованы в малой степени.

Работа театра протекает в исключительно невыходных условиях. Крайне неудобное, тесное помещение клуба им. Толмачева, которое предоставляется театру на несколько дней в месяц, зависимость театра от настроений руководителей клуба, привносящая к таким безобразным явлениям, какие имели место на днях, когда

из, так называемого, кабинета (клетушки) художественного руководителя театра, без его ведома были вынесены пьесы, роли, литература..., а комната была залита под кипятильник-титан. Руководитель театра оказался лишены возможности вести текущую работу.

Отсутствие минимальных удобств для творческой работы художественного и технического состава театра — скученность, грязь, отсутствие мастерских для изготовления декораций, помещения для их хранения, невозможность развернуть внутритеатральную общественную работу, организовать учебу, планировать производственные процессы — все это создает невозможную обстановку для серьезной продуктивной работы.

Театру должна быть предоставлена постоянная площадка для поднятия творческой высококачественной работы. Такой площадкой может служить здание, занимаемое сейчас клубом «Профинтерн». Выступления в печати депутатов райсовета и отдельных трудящихся, резко отрицательно характеризующих работу клуба «Профинтерн», подтверждают целесообразность передачи этого помещения нашему театру. Мы считаем, что общественность города поддержит требование театра о передаче нам этого здания.

Одновременно надо изыскать средства на оборудование этого помещения.

Крайне тяжелое финансовое состояние, вызванное задержкой в

получении утверждаемой областной дотации, не менее губительно отзывалось на положении театра. Отсутствие средств приводит к срыву календарных планов постановки спектаклей, снижает их качество, задерживает выдачу зарплат, ухудшает бытовые условия работников.

Партия и правительство уделяют искусству, в частности театру, огромное внимание, постоянно оказывая ему и его работникам помощь и поддержку.

Коллектив верит, что тяжелое положение театра — явление временное, вызванное недостаточным вниманием к нему со стороны ряда местных организаций.

Общественность города горячо приняла театр. Она своими выступлениями в печати проголосовала за него.

Мы обращаемся к пермским организациям с просьбой помочь театру, не дать заглушить большому начинанию — впервые организованному постоянному драматическому театру в г. Перми.

Н. Сеначев, А. Юрьев,
П. Платкина, Н. Верминский,
Самойлов, Бронина, И. Никитин,
С. Гладких, В. Бендинов, Светланаова, Астафьева, Марин,
Евдокимов, А. Бобошино, Амалюховская, Тамарина, А. Соколов,
Суханов, Черемных, Кречетов,
Адина, Петрухин, Равич, Марин,
Пьянков, Куликовский, Патрин, Буровой, Труш.

Перми нужен хороший драматический театр

Трудящиеся города Перми любят драму. Да это и неудивительно. Драматический театр имеет все возможности ярко и выразительно отображать нашу великую эпоху, новые чувства советского человека. И мало okazaть, что Молодецкий театр пользовался авторитетом у наших зрителей. Трудящиеся ждут хорошей игры артистов, и по мнению многих — коллектив возмужавшего в Перми драматического театра широчайший. Однако, если вспомнить керенский актерский состав в податливых, тесное, развлекательное помещение, в котором трудно поддерживать элементарную культуру — значит развлекать этот коллектив. Все это ясно зрителю, но очевидно не совсем ясно Пермскому горсовету.

Открывать городской драматический театр в таком помещении, как клуб им. Толмачева, это по меньшей мере, преступление и по отношению к артистам и по отношению к зрителям — трудящимся города.

Необходимо немедленно принять решительные меры — и перевести театр в здание клуба «Профинтерн» или в какое другое, и добиться через областную администрацию театра необходимыми средствами.

А. ГАРМАШ, школа им. Молодова.

«Аристократы» — Н. Погодина,
«Егор Булычев» — М. Горького,
«Очная ставка» — Бр. Тур и Шейнина — вот репертуар, с которым

немного справились артисты Пермского драматического театра. Театр драмы — большая ценность для Перми. Однако, городской совет и другие общественные организации не уделяют театру необходимого внимания. Он находится в крайне тяжелых условиях. Театр не имеет ни средств, ни оценок, ни помещения и скатается по клубам, с плохими, дешевыми декорациями. Артисты не имеют возможности глубоко работать над собой из-за отсутствия условий.

Зрителя требуют от городского совета окружить вниманием театр и создать для его работы нормальные условия.

В. РЫЛОВ, Паровозоремонтный завод.