

# РОСТ

## В МОЛОТОВСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Не успевая строители обосноваться на месте, где впоследствии вырос Молотовск, как к ним приехала труппа актеров. Их встретили тепло, приветливо.

Труппа была небольшая, да и игра была не блестящей. И все-таки строители после трудового дня охотно шли в собственный театр, с вниманием смотрели постановки, горячо аплодировали трамвам.

Быстро рос город, а вместе с ним рос и культурный уровень его строителей. К театру уже предъявлялись большие требования.

В 1937 году из Москвы, Ленинграда и других городов приехали новые артисты. Скоро был выстроен и новый театр.

Уже во втором сезоне ставились такие пьесы, как «Падь Серебряная», «Васса Железнова», «Как закалялась сталь» и др. От сезона к сезону заметно росло качество игры. Ставились более сложные вещи — «Любовь Яровая», «Разлом», «Дети Ванюшина», «Волки и овцы».

Недавно молотовский театр причислен ко второй группе (театр областного значения). Это предъявило еще большие требования к театральному коллективу. Составляя репертуар на сезон 1940—41 года, он остановился на наиболее сложных классических вещах — «Венецианский купец» Шекспира, «Мария Тюдор» Гюго, «Бесприданница» Островского, «Слуга двух господ», затем «Взаимная любовь», «Сестры Федоровы», «Двадцать лет спустя», «Последние» М. Горького.

С огромным творческим подъемом коллектив театра готовит пьесу Погодина «Человек с ружьем». Ставя эту вещь, театр покажет свою художественную зрелость. Каждый актер, каждая актриса знает, какую большую ответственность они взяли на себя.

С. М. Знаменский, которому поручена роль Владимира Ильича, выехал в Москву, чтобы посетить музей Ленина и мавзолей. Роль товарища Сталина поручена актеру В. В. Семскому.

— С большим волнением, с чувством огромной ответственности я приступил к работе над ролью товарища Сталина. Воссоздать на сцене образ великого вождя — счастье для актера, — говорит т. Сенский.

Одну из центральных ролей — роль Шадрина — будет исполнять В. Ф. Скалов.

Ставит «Человека с ружьем» художественный руководитель театра т. Потик.

Молотовцы любят свой театр. Но он еще недостаточно связан с общественностью. Он редко устраивает конференции зрителей, не помогает клубным драматическим кружкам.

С. Авербах.