

26 ИЮН 1943

Конст. Державин

Две премьеры

Письмо из г. Молотова

Молотовский драматический театр давно уже завоевал признание у своей аудитории.

Театр работает интенсивно. Спектакли на «стационаре» совмещаются с непрерывными выездами на крупнейшие предприятия города, поездки фронтовых бригад чередуются с гастролями на яванпостах уральской военной промышленности.

Коллектив театра еще не обрёл своих устойчивых творческих традиций. Состав труппы далеко не ровен и не спаян еще единством школы и стиля. Однако творческий курс, энергично проводимый художественным руководством (заслуженный деятель искусств И. Ефремов), обещает дать и даёт уже положительные результаты. В творческой практике театра легко обнаружить стремление к единству ансамбля на основе психологического реализма и к театральной заостренности характерно-бытового образа.

Две последние премьеры — «Нашествие» Л. Леонова и «Фельдмаршал Кутузов» Вл. Соловьева выдвинули перед театром трудную задачу воплощения двух столь различных в жанровом отношении драматургических произведений.

Пьесе Л. Леонова театр истолковал по-своему интересно, но, к сожалению, не во всей полноте её драматургического материала. Спектакль строится на противопоставлении двух начал — психоаналитического (образ Федора в исполнении засл. арт. А. Колобаева) и характерно-гротескового (образ Фаюнина в исполнении засл. арт. А. Шейна). Отсюда — и сильные и слабые стороны постановки. Сильные — в яркости сопоставления двух острых театральных фигур, слабые — в относительной бледности окружения. Заостренность сценических характеристик Федора и Фаюнина, вполне оправдываемая литературной манерой драматурга, требовала и от всех остальных образов спектакля той углублённой психологической характерности, которая способна сущностически выразить всё широкое содержание леоновской пьесы.

Однако и при этих недостатках «Нашествие» в Молотовском драматическом театре прозвучало в достаточной степени сильно и убедительно.

«Фельдмаршал Кутузов» Вл. Соловьева нашел на сцене Молотовского театра (постановка И. Ефремова, художники В. Квитницкий

и Д. Смолин) исторически верное и эффектное сценическое воплощение. Следуя классическим образцам живописи, вдохновлённым событиями 1812 года (Верещагин, Кившенко, Прянишников и др.), театр создал красочную и зрительно увлекательную панораму событий Отечественной войны прошлого века. Внешний стиль, военный уклад и обиход эпохи переданы добросовестно и точно. То же самое следует сказать и об исполнении ряда ролей. Кутузов раскрывается И. Ефремовым прежде всего как полководец. Мужество, моральная доблесть и величие духа победителя Наполеона находят своё основание преимущественно в его военно-профессиональных качествах. Меньше чувствуется в Кутузове — Ефремове человек большой души и глубокого чувства, воплотивший в своей фигуре и во всей своей деятельности лучшие качества русского народа. Артист мастерски решает одну задачу в создании сложного образа своего героя, но он имеет все возможности для разрешения и второй.

В известном смысле то же можно сказать и об интересном исполнении А. Шейном роли Наполеона. Скупыми, но очень точными средствами он показывает Наполеона-военачальника. Меньше внимания уделено психологической характеристике Наполеона, переживающего трагедию крушения своих завоевательских планов, — Наполеона, подавленного героизмом народа, в масштабах сопротивления которого он столь жестоко ошибся. Среди остальных исполнителей пьесы можно было бы назвать ряд артистов, эффектно и исторически правдиво воссоздающих своих персонажей. Следует отметить, например, А. Колобаева, романтично воплощающего образ Багратиона.

Две премьеры Молотовского драматического театра свидетельствуют о широте его творческих возможностей. Эти возможности театром не всегда, по нашему мнению, верно используются. При правильной ставке на актуальную пьесу нельзя забывать и о классике, в первую очередь о классике русской, почти не фигурирующей среди ловых постановок театра. И для творческого состава театра, и для зрителя (особенно, учитывая широкие культурные запросы Урала) пополнение репертуара театра классикой было бы важным и правильным шагом.