

К итогам гастролей Молотовского театра

Закончились полуторамесячные гастролы в гор. Котельниче Молотовского драматического театра Архангельской области. Коллектив театра показал на гастролях большое количество разнообразных постановок. Среди них — и пьесы русских писателей-классиков, и лучшие новинки советской драматургии, и произведения иностранных драматургов. К числу наиболее интересных спектаклей, показанных театром, относится постановка комедии великого русского драматурга А. Н. Островского «Бедность не порок».

Небольшая, скромно обставленная приказничья комната в купеческом доме. Митя, — бедный молодой приказчик купца Гордея Торцова, — мечтает вслух о Любви Гордеевне, задумчиво читает посвященные ей стихи. А когда в конце действия, появляется в комнатке Любви Гордеевны, — в ее внешнешутливых, задорных репликах ощущаем мы зарождение молодого чувства. И дальше, весь спектакль, непрерывно следили мы за судьбой любящих друг друга людей, за их

борьбой за свое счастье, свое право на любовь. Искренне и убедительно играют роли молодых героев пьесы артисты Б. М. Борисов и Н. А. Васильева:

Колоритен и ряд других фигур: Пелагея Егоровна (арт. В. В. Красова), веселый молодой купчик Гриша Разлолюев (арт. А. П. Коблин), хлопотливая нянюшка (арт. С. И. Релимова) и другие. Спектакль, поставленный режиссером Д. Д. Уваровым, сделан вдумчиво и культурно, с хорошей театральностью. Хорошо передан быт эпохи, умело, — лишь там, где она вызывается естественным ходом действия, — введена в спектакль музыка.

Кое в чем спектакль неровен, кое-где игра актеров звучит приглушенно. Типичен облик купца Гордея Торцова в исполнении арт. Н. В. Боровского, но мало внушительной силы в этом образе; оттого — недостаточно ярко передается в спектакле властность и своеволие этого человека, ощущение гнета, которым подавляет он окружающих его людей, их чувства. В излишне сдержанных тонах ведет в первом действии роль Любима Торцова арт. В. Ф. Скалов: не чувствуется, что

большой, тяжелый, страшный во многом жизненный путь, прошел Любим Торцов. Недостаточно характерен был вначале и образ хищника-фабриканта Африкана Коршунова (арт. В. С. Степанов).

Последнее действие спектакля отличается наиболее дружным ансамблем. Здесь великолепные приемы для обрисовки Коршунова находит арт: Степанов: от сладко-сентиментальных уговоров молодой девушки — Коршунов нет-нет, да и переходит к моментам такой злобы и неистовства, что ясным становится существо его хищной, грязной натуры. С большой силой ведет здесь свой поединок с «темным царством» Любим Торцов.

И, благодарные театру за полную кровную передачу лучших качеств произведения Островского, — зрители много раз горячими аплодисментами прерывали действие.

В числе других лучших спектаклей следует отметить «Нашествие» Леонова в постановке художественного руководителя театра Е. П. Тимошенко.

В ВЛАДИМИРОВ

Котельнич