

К итогам сезона в Молотовском драматическом театре

Скоро исполнится год со дня опубликования постановлений ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». В этом постановлении указывалось на ряд серьезных недостатков в составлении репертуара многих театров. В силу недостаточности внимания к спектаклям на современные советские темы спектакли, правильно отражающие нашу действительность, — советские пьесы оказывались фактически вытесненной из репертуара. Некоторые руководители забыли, что театр должен быть передовым передовой советской идеологией и моралью. Поэтому на сцене начали появляться пустые, безыдейные произведения, которые ни в какой мере не могли удовлетворить возросшие требования народа.

«Учитывая значение театры в деле коммунистического воспитания народа, ЦК ВКП(б) обязывает Комитет по делам искусства в Правлении Союза советских писателей сосредоточить внимание на создании современного советского репертуара.

ЦК ВКП(б) ставит перед драматургами и работниками театров задачу — создать яркие, пламенные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке».

Товарищ Сталин назвал писателей инженером чечемских душ. Это можно отнести и к работникам театра: актерам, режиссерам, художникам. Такое определение существа художественного творчества возлагает на каждого мастера театра огромную ответственность.

Создание глубоко идейных по содержанию в ярких по форме спектаклей, показ явной действительности во всем ее многообразии, работа над образом героя вашего времени, советского человека — победителя и труженика, строителя и новатора — вот основные принципы, которые должны лечь в основу репертуарного плана и работы коллектива каждого драматического театра.

В докладе о журналах «Звезда» и

— ☆ —
Н. РОСЛАВЛЕВ
— ☆ —

«Ленинград» тов. Жданов говорил: «Советские писатели и все наши идеологические работники поставлены сейчас на передовую линию огня, ибо в условиях мирного развития не снимаются, а, наоборот, вырастают задачи идеологического фронта...».

Определение идеологической работы, как передовой линии огня, — обязывало театр категорически отказаться от всякого рода случайностей и самоката при выборе пьес. Не может быть в нашем репертуаре произведений, созданных в угоду буржуазным, остальным вкусам.

Вот почему в прошедшем сезоне Молотовский драматический театр, как и все театральные коллективы нашей страны, основное свое внимание уделил выбору лучших произведений советской драматургии, отражающих современную действительность.

И можно сказать, что спектакли на современные советские темы заняли почетное, ведущее место в репертуаре театров, в том числе и в нашем, пользуются большим и заслуженным успехом у трудящихся. Это вполне естественно, ибо, приходя в театр, зритель хочет получить ответ на волнующие его вопросы, увидеть на сцене жизнь своего современника во всей ее полноте.

Однако, надо признать, что некоторые пьесы в спектакли страдают поверхностностью, отсутствием гармоничного образа, характеры изображенных героев иногда бледны и недостаточны выразительны. Эти недостатки являются иногда следствием спешки, неглубокого проникновения в изображаемую жизнь, отсутствием полной требовательности к создаваемому произведению.

Как же строился репертуарный план Молотовского драматического театра в прошедшем сезоне?

Воспитание нашей молодежи является

нашумным делом социалистического общества. Поэтому вполне закономерно внимание театра к произведениям, отражающим жизнь молодого человека сталинской эпохи. В постановлении ЦК ВКП(б) ясно указывается: «Инициативу и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности».

Репертуар Молотовского театра пополнился спектаклями посвященными советской молодежи. Такова пьеса лауреата Сталинской премии Малюгина «Старые друзья», которую коллектив театра поставил и открыл сезона.

О героической дочери ленинско-сталинского комсомола Зое Космодемьянской написана пьеса М. Алигер «Сказка о прадеде». Об этой спектакли пользуются большим успехом у молодежи, в особенно среди молодежи. Большое значение имеют эти произведения и для воспитания молодых актеров, которые воплощают в спектаклях прекрасные роли. Это способствовало их творческому росту. Некоторые участники спектакля, в частности, молодые актеры Корчажинов, Шапошников, И. Васильев завоевали право участия в третьем туре Всесоюзного смотра театральной молодежи, состоявшегося в Москве.

Заслуженной любовью нашего народа пользуются также советского писателя лауреата Сталинской премии А. Гаденца «Молодая гвардия». Поэтому театр правильно сделал, осуществив спектакль «Молодая гвардия», посвященный великому подвигу юных героев Краснодара.

Зрители гор. Молотова увидели пьесу лауреата Сталинской премии Лаврентева «За тех, кто в море», где ставится проблема чести, морали и долга советского общества. Менее удачным надо признать

выбор другого произведения о Великой Отечественной войне — пьесы Соловьева «Секрет победы». Отдельные актерские достижения не смогли обеспечить целостности впечатлений вследствие недостатков авторского текста, не преодоленных театром.

Оттуту политическую тему разработал К. Симонов в «Русском вопросе». Пьеса смело разоблачает подлинное существо буржуазной американской лжедемократии, показывает в убедительной форме борьбу реакционных и прогрессивных сил Америки. Его пьеса обогнала все театры страны и ввиду являлся значительным валежником текущего театрального сезона.

Наряду с советскими спектаклями, которые заняли ведущее место в репертуаре, театр поставил одну из лучших пьес Чехова «Три сестры».

Показ являму зрителю наиболее интересных произведений русской и иностранной классики, является одним из элементов репертуарного плана и будущего сезона. Театр намерен работать над произведениями Островского и Шекспира.

Пьесой американских драматургов Д. Гоу и А. д'Юссо «Глубокие корни», посвященной вопросу о расовой дискриминации в Америке Молотовский драматический театр закончил свой сезон.

Коллектив театра немало потрудился в этом сезоне. Можно назвать целую груду актеров, которые создали в спектаклях театра интересные, впечатляющие образы. Зрители помнят В. Н. Емельянова по исполнению им роли генерала Самойлова в «Секрете победы», капитана Харитонов в «За тех, кто в море», Гарри Смита в «Русском вопросе» и сестрану Лэнгдона в «Глубокие корни». Тепло встречены были молотовскими зрителем артисты Гарин (Максимов) — «За тех, кто в море», Морфис — «Русский вопрос», Бретт — «Глубокие корни», Виктор (Арсеиш) — «Секрет победы», Болорский — «За тех, кто в море», Бретт — «Глубокие корни», Паллов (Солоний) — «Три сестры», Воронский — «За тех, кто в море», Гоуард Меррик — «Глубокие корни», Гайдашев (Тузенов) — «Три сестры», Шинтгов — «Секрет победы», Гоуард Меррик — «Глубокие корни», Шуря (Шинтгов) — «Секрет победы», Ргало — «За тех, кто в море», Лисковский — «Старые друзья».

Высшие жевские образы в советском и классическом репертуаре были созданы актрисами Мосоловой (Зоя — «Сказка о прадеде», Дженебра — «Глубокие корни», Ирина — «Три сестры», Людмила — «Секрет победы»), Януш (Маша — «Три сестры», Дженея — «Русский вопрос», Алиса — «Глубокие корни»), Фесенко (Ольга — «Три сестры», Шабуняча — «За тех, кто в море», Алиса — «Глубокие корни»), Святловская (Това — «Старые друзья»), Поирковой (Харитончик — «За тех, кто в море»).

Хорошо проявили себя молодые актеры театра И. Васильева, Корчажинов, Ронин, Гладков, Панджарян, Шапошников, Лысков, Романова.

В новом сезоне коллектив театра пополнился группой ведущих актеров, которые помогут еще более разнообразно показать зрителям города Молотова спектакли советских авторов в классической драматургии.

Основное место в начале следующего сезона займет подготовка к спектаклю, отмечавшему 30-летие Великой Октябрьской Социалистической революции. Коллектив театра понимает всю ответственность за выпуск глубоко идейного произведения, достойного быть знаменательной датой. Сейчас, совместно с Комитетом по делам искусства ведется выбор лучшей советской пьесы на современную тему.

Как известно, театр не знает своего возможного помешения, что особенно затрудняет плановую творческую работу коллектива. Руководящие партийные и советские организации города и области сейчас принимают меры, чтобы закончить достройку здания, которое будет предоставлено театру. Однако, темы работы явно неудовлетворительны. Необходимо ускорить достройку, чтобы театр мог получить столь необходимую ему базу.

Перед коллективом театра в новом сезоне стоит ответственная задача: учитывая возросшие требования зрителя, так составить свой репертуарный план, чтобы он в полной мере отвечал великому делу воспитания трудящихся, а особенно молодежи, в духе коммунизма.

Но правильный выбор той или иной пьесы сам по себе еще не гарантирует глубоко идейного по содержанию и яркого по форме спектакля. Надо признать, что не все премьеры театра в про-

шедшем сезоне были на одинаково высоком уровне. В некоторых спектаклях выявлялась слабость ансамбля, полное раскрытие образов всеми актерами, законченности работы режиссера и художника.

Коллективу театра — режиссерам, актерам и художникам следует более привычно, в тесном содружестве подходить к оценке каждого образа, каждого спектакля.

Широкие обсуждения выслушиваемых премьер, творческие отчеты режиссера, актеров и художников на предприятиях и в учреждениях города, несомненно помогут молотовскому драматическому театру გადააქვე ინტერესнее и ярче проводить.

В гор. Молотове три крупных театральных коллектива, много интеллигентных работников науки и техники, передовых станковочников-моторов, учащих молодежи. Однако, театры живут оторвано и друг от друга и от своего зрителя.

Руководству театром совместно с партийными организациями города надо серьезно подумать о систематических мероприятиях, способствующих повышению идейного и творческого роста мастеров искусства. Смысла в отсутствие повышения не выдерживают никакие критики. Любим клуб — завод имени Сталина, вуза, Дом учителя и т. д. могут быть местом явных встреч работников театра со своим зрителем. Большую организующую роль может сыграть Молотовское отделение Всесоюзного театрального общества.

Сказанное выше отнюдь не исключает необходимости повседневной работы творческих работников над повышением своего мастерства. Омыление марксистско-ленинским методом при решении творческих проблем, проникновенное понимание существа стиля социалистического реализма, претворение на практике указаний партии и товарища Сталина в вопросах большевистской теории искусствования — таковы неотложные задачи каждого мастера искусства.

Коллектив Молотовского драматического театра располагает достаточными возможностями, чтобы в будущем сезоне создавать спектакли, отвечающие требованиям нашей советской действительности.