

20 АВГ. 1948

ЗДА

ТЕАТР

## У театральной афиши

В театральном сквере сменили большую рекламу — репертуар Молотовского драматического театра на неделю. Зрители, прочитав, отходили недоумевая. То ли руководители драмтеатра решили устроить летний фестиваль иностранной драмы и комедии, то ли...

В самом деле, все лето со сцены не сходят пьесы, драмы, комедии иностранных авторов. Две премьеры театра в августе это — «Пигмалион» — Бернарда Шоу и «Хозяйка гостиницы» — Гольдони. Из девяти идущих с июля спектаклей только два на советскую тематику — «Губернатор провинция» — бр. Тур и Шейники и «Вас вызывает Таймыр» — Галича, произведения далеко не лучшие в советской драматургии. Да и то «Губернатор провинция» за полтора месяца показывался лишь дважды.

Вот репертуар первой недели августа: 1 августа — «Глубокие корни» — Д'Юссо; 2 августа — «Вас вызывает Таймыр» — Галича; 5 августа — «Пигмалион» — Бернарда Шоу; 6 августа — «Собака на сене» — Лопе де Вега; 7 августа — «Пигмалион»; 8 августа — «Пигмалион» (утром и вечером).

Зрители с нетерпением ждали изменения репертуара на вторую неделю августа. Он изменялся только тем, что из репертуара удалили последнюю советскую пьесу. 11 августа — «Пигмалион», 12 августа — «Мачеха» (по Бальзаку), 13 августа — «Хозяйка гостиницы» — Гольдони, 14 августа — «Собака на сене» — Лопе де Вега, 15 августа — «Хозяйка гостиницы» (утром и вечером).

А с 17 августа опять — «Пигмалион»...

Мы отнюдь не против «Пигмалиона», «Собаки на сене» и тем более «Глубоких корней». Мы против ничем не оправданной и порочной однобокости репертуарной политики. Создается неправильное представление как будто уже нет пьес, отображающих нашу советскую действительность.

А на самом деле ведь не так. Как же не позавидовать другим областным городам Российской Федерации, где ставят «Великую силу» — Ромашева, «Хлеб наш насущный» — Вирты, «Макар Дубрава» — Корнейчука, «Константина Заслонова» — Мовзона, «Молодую гвардию» — А. Фадеева (в новом варианте), «В одном городе» — Софронова и многие другие хорошие советские пьесы.

Даже в День Военно-Морского Флота в Молотовском драмтеатре утром и вечером шла «Хозяйка гостиницы» — Гольдони, хотя в репертуаре есть «За тех, кто в море» — Б. Лавренева, пьеса, заслужившая Сталинскую премию. Кстати сказать, если уж говорить о репертуаре, не мешало бы вспомнить — в прошлом году на сцене драматического театра шел и «Русский вопрос» Симонова, и «Зоя», и «Молодая гвардия»...

...Приятно раз-другой посмотреть иностранную пьесу, комедию, но это «судовольствие» не может длиться месяцами, целое лето.

Руководителя театра гг. Браташев, Треплев и Рославлев забыли о том, что основой репертуара любого театра должны быть современные советские темы, темы нашей действительности, героической борьбы и самоотверженного труда советских людей, строящих коммунистическое общество. Этого как раз и требовал Центральный Комитет ВКП(б) в своем известном постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Нельзя забывать, что только злободневный, полноценный репертуар может поддерживать любовь зрителя к театру.

М. КРУГОВ.