

## ФЕЛЬЕТОН

## Все довольны...

По занимаемой должности Ваховскому подвластны все виды искусства в городе Молотове. Но, как и у всякого смертного, у него есть свои слабости: больше всего он любит театр. Что ж в этом плохого, если начальник Городского отдела искусств любит театр, скажет читатель; это его, можно сказать, прямая обязанность. Однако Ваховский пылает любовью к театру не вообще; он возлюбил совершенно определенный театр, а именно Молотовский драматический. Театр изо дня в день опущает на себе неустанный внимание начальства, чувствует твердую начальственную руку, особенно... бухгалтерия.

Если говорить о Ваховском, надо прежде всего отметить его удивительную скромность. Во имя искусства он готов отрешиться от своего высокого положения и время от времени идти на жертвы и даже понизить себя в должности. Из начальника Городского отдела искусств он то и дело превращается в постановщика или сопостановщика спектаклей. Ни с чем, как говорится, человек не считается, ничего ему не жаль, когда речь идет о любимом деле! Любимый режиссер столичного театра может позавидовать таланту Ваховского, а главное — его «коротким методам постановки пьес». В короткий срок Ваховским поставлены такие различные по своим достоинствам пьесы, как «Цель жизни», «Вас вызывает Таймыр», «Бедность не порок», «Хозяйка гостиницы», «Роковое наследство».

Скажем прямо, эти постановки далеко не являются сценическим шедевром. Большинство из них просто плохи. Но что же даст оценку творческой деятельности «начальствующего» режиссера? Принимая спектакли в качестве начальника Городского отдела искусств, не станет же он отвергать собственную работу.

Как говорили в старину, никто не доволен своим состоянием, но каждый доволен своим умом. А что касается «состояния» постановщика, то оно растет от спектакля к спектаклю. В переводе на язык цифр оно за сезон составило изрядную сумму — около 11 тысяч рублей.

Обо всем этом мог бы нам подробно рассказать директор театра тов. Браташев, если бы захотел. Мы подчеркиваем — если бы захотел, так как уверены, что он совсем этого не захочет. Не такой у него характер, чтобы подводить начальство. Человек он мягкий, добренький, ради благожелательства близких людей готов поступиться всем, вплоть до советских законов.

Особенно чутким оказался директор к администратору театра Браташевой. О ней он проявляет прямо такую отеческую заботу. И действительно: всякий отец любит и заботится о своем ребенке. А администратор Браташева и есть дочь директора. Только в отличие от других родителей Браташев предпочитает растить своего ребенка не дома, а в театре, и притом на государственный счет. Долгое время директорский отпрыск

попивался в театре в должности администратора. Но, по независимым от директора причинам, эту штатную единицу сократили. Как же пристроить дочку?

Перед нами официальное заявление администратора Браташевой-дочки на имя директора театра Браташева-папы:

«Меня предупредили, с 1.10.1949 г. я сокращена в связи с новым штатным расписанием. Я начала работать в театре, чувствуя любовь к нему, желание закрепиться на театральной работе, во время своей работы я отнеслась добросовестно».

Не совсем грамотно, но зато как трогательно!

И далее:

«Учитывая выполнение моего стремления вырасти квалифицированным советским администратором, я прошу Вас разрешить мне работу без сохранения моей штатной должности. Источником моего существования будет процентное вознаграждение за организацию зрителя».

На заявления — резолюция:

«Начальнику Молотовского городского отдела искусств тов. Ваховскому. Прошу вас разрешить провести данную просьбу в жизнь. Сам я лично хочу из нее воспитать администратора, передав ей свой опыт».

Тоже не очень грамотно, но, видимо, убедительно, ибо на этом семейном документе рукою Ваховского написано: «Не возражаю».

Итак, дочка хочет вырасти, папаша хочет ее воспитать, а Ваховский не возражает. Все ясно. Непонятно только, в каких процентных отчислениях идет речь? Может быть, читатель думает, что Браташева-младшая, вырастая в администратора, одновременно будет выполнять обязанности агента по распространению билетов? Ничуть не бывало.

Независимо от Браташевой, общественные организации города проводят сходы, конференции, слеты. Большей частью они происходят в помещении театра. Как правило, в таких случаях организации заключают договоры на целевые спектакли. Под этим и подразумевается «организация зрителя». За целевые спектакли в кассу театра перечисляются деньги, из которых дирекция удерживает процентные вознаграждения, которые исправно получает чад директора.

Что ж, «источник существования» не так уж плох. За короткое время он принес «растущему администратору» немалую сумму.

Администратор-дочка вполне довольна директором-папашей. Директор доволен администратором и процентными отчислениями, идущими к нему в карман. Директор театра также души не чает в режиссере Ваховском, а начальник городского отдела искусств Ваховский очень доволен директором и самим собой.

Как хорошо, когда все довольны!

А Кочитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР?

Е. ГЕЕВСКАЯ.