

15 МАР 1952

ВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Так создается творческая обстановка

Выпуск нового спектакля — комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя — был назначен на четвертое марта. Этой работой Молотовский драматический театр решил отметить столетие со дня смерти великого русского писателя. Естественно было ожидать, что в середине февраля, в разгар репетиционных работ, подготовкой к этой постановке будет занят не только творческий коллектив, но и все вспомогательные цехи театра. Каково же было наше удивление, когда, беседуя четырнадцатого февраля с заведующей костюмерным цехом Е. Кондратовой, мы узнали, что она и ее сотрудники готовят костюмы к другой постановке — «Без вины виноватые», которую намечено было показать зрителям в конце марта.

— Разве выпуск «Ревизора» откладывается?

Вместо ответа тов. Кондратова повела нас в гардеробную, где мы увидели новые костюмы для всех артистов, участвующих в гоголевском спектакле. В декоративном цехе, бутафорском, в парикмахерской мы столкнулись с тем же фактом: и здесь уже были закончены все приготовления к «Ревизору». А когда главный режиссер театра Д. Манский, осуществляющий эту постановку, пригласил нас в зал, то оказалось, что актеры репетируют не в воображаемом пространстве, а в совершенно готовом павильоне, причем в их распоряжении — все аксессуары, которые во многих театрах обычно появляются только на генеральной репетиции.

Так практически выглядит календарный план, на основе которого организован весь производственно-творческий процесс в театре. Именно этот план обеспечил коллективу нормальные условия для творческой деятельности, освободив его от штурмовщины, от авралов.

Заранее разработанный план точно определяет, что и когда должен выполнить тот или иной цех, и вместе с тем дает возможность артистам глубже, серьезнее, тщательнее работать над ролями, работать в спокойной обстановке. Разгружается от многих хозяйственных забот и режиссер.

— Ничего нового театр не придумал, — говорит главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Манский. — Мы лишь заимствовали богатый опыт нашей промышленности, в которой план является железным законом.

Не сразу план-график получил признание в Молотовском драматическом театре. На первых порах нашлись и здесь скептики, утверждавшие, что творчество не поддается планированию, что нельзя лимитировать время актера, готовящего новую роль. Нечего и говорить о том, что такая точка зрения ошибочна. В театре, как и на любом государственном предприятии, нужны четкость и организованность.

Именно там, где работа идет ритмично, по строгому графику, созда-

ются наиболее благоприятные условия для творчества.

На постановку спектакля «Тридцать серебряников» руководители театра отвели тридцать репетиций. К двенадцатому января все без исключения производственные цехи выполнили в срок, а некоторые и досрочно, порученные им работы. Восемнадцатого января состоялась сдача спектакля. Затем работа над ним продолжалась с учетом замечаний приемочной комиссии. Через пять дней, в предусмотренный календарным планом срок, новая постановка была показана зрителям.

Были ли ущемлены интересы актеров? Мешает ли план их творчеству? Послушаем, что отвечает на эти вопросы исполнитель центральной роли Дэвида Грэхема в «Тридцати серебряниках» артист К. Македонский:

— Как всегда, мы продуктивно использовали каждую минуту репетиционного времени, работали без спешки и, судя по отзывам местной печати, неплохо справились со своей задачей. Даже в прежние годы, когда в театре не было точно разработанного плана, нам отводилось не больше репетиций, чем сейчас. Зато при плановой организации производственно-творческого процесса мы, актеры, поставлены в более благоприятные условия.

Спектакль «Тридцать серебряников», несомненно, является творческой удачей Молотовского театра. В актив надо вписать и другую постановку нынешнего сезона — «Любовь Яровую» К. Тренева.

Мы упомянули лишь о двух спектаклях этого сезона. Строгое планирование, четкая организация производственно-творческого процесса помогли коллективу ритмично, без нарушения графика работать и в предыдущие два года, успешно выполняя финансовый план.

План-график внес много нового в деятельность дирекции театра, повысив ее ответственность за творческую жизнь коллектива. Дирекция принимает все меры, обеспечивающие своевременный выпуск новых спектаклей. Режиссер-постановщик может быть твердо уверен, что все заказы, порученные производственным цехам, будут закончены точно в указанный планом срок. Избавившись от мелких хлопот, режиссура стала все свое внимание уделять творческим вопросам. Тов. Манский наблюдает за нагрузкой актеров, анализирует репертуар каждого из них, следит за тем, чтобы артисты пробовали свои силы в ролях разного плана. Так работа по календарному плану дала положительные результаты, сказавшиеся и на творческой и на финансовой деятельности театра.

И. ВЕРХОВЦЕВ.

Спец. корр. «Советского искусства».

МОЛОТОВ.