

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

20 ФЕВРЯЛЯ 1952

Москва

Газета № . . . .

5

## Ценны́й опыт

Комитет по делам искусств РСФСР обсудил вопрос об организации производственно-творческого процесса в Драматическом театре г. Молотова. В обсуждении приняли участие главные режиссеры пятнадцати областных театров Российской Федерации.

Главный режиссер Молотовского театра Д. Манский сообщил, что такие спектакли, как «Счастье», «Голос Америки», «Свадьба с признаком», «Аттестат зрелости», «Любовь Яровая», «Волки и овцы», «Много шума из ничего» и некоторые другие, поставленные в 1949—1951 гг., получили положительную оценку общественности и печати. Выпускаемая ежегодно 10—12 спектаклей, коллектив театра систематически выполнял производственно-финансовые планы последних трех лет.

За последние два года коллектив артистов и режиссеров проделал значительную работу по организации всего творческого процесса с тем, чтобы создать наиболее благоприятные условия для проведения репетиций и спектаклей.

Раньше было такое положение, когда после выпуска нового спектакля наступало затишье, за счет которого значительно уменьшалось количество репетиционных дней следующей постановки. В технических цехах потерянное время наверстывалось сверхурочной работой, авралами. Иногда нехватка времени для нормального снабжения постановки нужными материалами, и поэтому применялись дорогостоящие материалы. В итоге качество оформления снижалось, а себестоимость его повышалась. Светомонтажные и генеральные репетиции проводились с недоделками в оформлении, в необношенных костюмах, без полного комплекта мебели и бутафории.

Спектакли текущего репертуара в большинстве случаев игрались «на износ», оформление не подновлялось.

Все эти недостатки, характерные

и для многих других театров, были серьезной помехой в творческой жизни коллектива.

Поставив перед собой задачу повышения идеально-художественного уровня спектаклей и накопления репертуара, коллектив начал решительную борьбу с бесплановостью, добиваясь увеличения репетиционного времени за счет правильного построения параллельных репетиций двух, а в отдельных случаях трех спектаклей.

В театре был разработан план-график выпуска каждого нового спектакля. Этот план стал в дальнейшем основой организации всего производственно-творческого процесса.

Двухлетний опыт показал, что точное планирование, составление графика сначала для одного спектакля, а затем на целое полугодие — дело абсолютно реальное и очень полезное.

В плане-графике точно учтены даты репетиций, готовности чертежей, список-заказов для поделочных цехов, полотнищ декораций, светомонтажных репетиций, сдачи спектакля.

Применительно к этому общему графику режиссер составляет для себя и для исполнителей план работы по определенным этапам: работа за столом; мизансценирование; работа над кусками, картинами, актами; прогоны и корректура; прогоны и оформление; генеральные репетиции; сдача спектакля.

В соответствии с режиссерским планом точно определяются репетиции музыкантов, ввод в репетицию музыкальных кусков, постепенная подача частей оформления, бутафории и реквизита.

Определяется срок представления художником эскизов, а затем и чертежей. Для каждого цеха устанавливаются время начала и окончания работ. На этой основе разрабатываются внутрицеховые планы.

Очень важна при этом координа-

ция работы цехов, чтобы один не только не задерживал работу другого, но и подталкивал, стимулировал ее.

В течение двух лет подобный план-график составлялся и строго выдерживался на каждый спектакль. Это внесло заметную организованность во всю творческую деятельность театра.

Благодаря плану-графику создается стройная система, единый ритм, появляются условия для ежедневного контроля над всей работой в целом и по ее отдельным овеньям. Строгое планирование дает возможность точно рассчитывать потребность в материалах, а значит экономично и рационально расходовать государственные средства. В результате такого планирования изготовление оформления, мебели, бутафории полностью заканчивается за 10—12 дней до премьеры.

Разумеется, режиссура театра, составляя полугодовой план, проводит и ориентировочное распределение ролей.

Разворнутый план производственно-творческого процесса на полугодие дает также возможность планирования учебно-воспитательной и общественно-массовой работы коллектива театра.

Участники обсуждения, главные режиссеры местных театров, говорили о ценности двухлетнего опыта Молотовского драматического театра. Председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР С. Булаев отметил, что хорошо поставленное планирование имеется в очень немногих театрах, поэтому опыт Молотовского драматического театра нужно всемерно поспешиларизовать.

Театральному управлению Комитета поручено изучить опыт Молотовского драматического театра, а также опыт других театров по планированию с целью обобщения и распространения его среди других коллективов.