

Больше творческой смелости

С конференции зрителей Молотовского драмтеатра

Состоялась конференция зрителей в Молотовском драматическом театре. Об итогах минувшего сезона и перспективах дальнейшей работы театра рассказал его главный режиссер, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР Н. К. Теппер.

Коллектив театра, вдохновленный историческими решениями XIX съезда Коммунистической партии, в прошедшем сезоне жил большой творческой жизнью. За десять месяцев осуществлено двенадцать новых постановок и показано столько же спектаклей прошлых лет. В своем репертуаре театр стремился прежде всего отобразить нашу советскую действительность в ее развитии, показать советского человека во всем величии его духовных качеств, создать образ творца, создателя, достойный подражания. Творческой удачей театра докладчик считает спектакль «Третья молодость». К достижениям коллектива он относит и такие спектакли, как «Гибель эскадры», «Сильные духом», «Новые времена» и некоторые другие.

Лучшие спектакли театра, безусловно, привлекали внимание зрителя.

Говоря о правильных критических замечаниях, высказанных в печати по ряду постановок, главный режиссер сказал, что некоторые рецензии, опубликованные в «Звезде», были не объективны, критические замечания, содержащиеся в них, иногда являлись неглубокими и мало помогали коллективу театра.

В новом сезоне молотовчане увидят комедию украинского писателя Минько «Не называя фамилий» и инсценировку романа Л. Толстого «Анна Каренина». К работе над этими спектаклями театр уже приступил. К 7 ноября предполагается поставить пьесу Б. Ромашева «Огненный мост», к школьным зимним каникулам — сказку «Иван-да-Марья». Всего в будущем сезоне должно быть поставлено девять пьес. Среди произведений, которые сейчас обсуждаются в театре, современная пьеса Сальнского «Опасный спутник», сатирическая комедия Маяковского «Баня», пьеса турецкого писателя Назыма Хикмета «Легенда о любви».

В заключение Н. К. Теппер рассказал о том, как коллектив драмтеатра овладевает

теорией марксизма-ленинизма, повышает свое профессиональное мастерство, и призывал участников конференции к острой критике недостатков в работе театра.

В обсуждении итогов театрального сезона приняло участие 14 человек. Высоко оценивая работу в целом всего творческого коллектива и возросшее мастерство отдельных режиссеров и актеров, зрители предъявили театру еще большие требования.

Председатель культкомиссии профсоюзного комитета завода имени Дзержинского инженер Березовский в своем выступлении сказал:

— Рабочие и служащие нашего завода охотно посещают театр. Некоторые из них не пропускают ни одного спектакля. Но я не помню случая, чтобы артисты театра приходили к нам в цехи или в заводской клуб с концертом или с лекцией об искусстве, с дружеской беседой о своих же спектаклях.

Мы за более тесное содружество. Ждем вас, товарищи артисты, у нас на заводе.

О все еще недостаточной связи театра со своими зрителями говорили также архитектор Камгестроя тов. Фрог, председатель правления областного Дома учителя тов. Занина, работник Камского баскомфлота тов. Колюбин.

— Совершенно правильно, — сказала преподаватель музыкального училища тов. Попова, — что ведущее место в репертуаре театра занимают современные советские пьесы. Но мы не можем согласиться с тем, чтобы за сезон на его сцене не было поставлено ни одной пьесы Горького и Островского, Чехова и Тургенева. А именно так ведь и случилось. У театра ограниченные возможности в количестве постановок. Тем более должен быть продуман его репертуар.

К созданию вместе с писателями спектаклей на местную, уральскую тему, к отысканию и постановке новых лучших пьес, написанных советскими драматургами в последнее время, к большей творческой смелости знати руководителей и артистов Молотовского драмтеатра все зрители, выступавшие на этой дружеской встрече с ними.

Г. ИСАЕВ.

ЗВЕЗДА

10 ИЮН 1953

Молотов