

Перед новым сезоном в Молотовском драматическом театре

С чувством волнения, большой ответственности перед зрителями города коллектив Молотовского драматического театра начинает двадцать девятый сезон своей работы. Сегодня на сцене театра будет дан спектакль «Сильные духом» по пьесе Героя Советского Союза Д. Медведева и А. Гребнева.

Никогда в истории театра ни один актер не мог иметь столько зрителей, столько ценителей его искусства, никогда не видел столь большого внимания к своему творчеству, как в нашей стране. Это обязывает работников театрального искусства неустанно совершенствовать свое творчество, крепить связи со зрителями, чутко реагировать на все их пожелания, требования и критические замечания. В этом залог прочных творческих успехов.

Наш коллектив в течение прошлого сезона жил большой, напряженной творческой жизнью, осуществив 12 новых постановок и показав 12 спектаклей прошлых лет. В своем репертуаре мы стремились отобразить нашу советскую действительность в ее развитии, показать советского человека во всем многообразии его духовных и моральных качеств, создать образ творца, создателя коммунизма, образ, достойный подражания.

На сцене театра зритель увидел пьесу Г. Мдивани «Новые времена». Герои этой пьесы—члены сельхозартели «Новые времена», воплотив в себе лучшие черты наших колхозников, отображают их стремления, энтузиазм, новое коммунистическое отношение к труду.

В пьесе Голованевского «Солнечная сторона» коллектив театра уловил та огромная любовь к человеку, которой пронизана вся пьеса, пьеса о строителях нового мира. В спектакле зритель увидел молодого врача, творчески преобразующего в практике медицины ученые академические Н. П. Павлова увидел острую борьбу нового со старым, увидел поддержку общечеловечности, помогавшей молодому ученому выйти победителем в этой борьбе.

Театр показал комедию Симуклова—«Девушки-красавицы», пьесы Е. Успенской в Л. Опаняна—«Твое личное дело», Л. Галана—«Под золотым орлом». Зритель увидел оптимистическую трагедию А. Корнейчука «Гибель аскары», изволнованно рассказывающую о незабываемых днях революции.

Произведения советских драматургов заняли прочное и большое место в нашем репертуаре.

В минувшем сезоне театр показал также инсценировку С. Зарочной «Новые люди» (по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»), драму К. Мюфке «Завтра будет нашим», комедию Флетчера—«Испанский священник».

Будучи в долгу перед самыми молодыми зрителями, театр включил в репертуар инсценировку поэтической сказки С. Т. Аксакова—«Аленький цветочек».

В прошедшем сезоне зритель имел возможность видеть спектакли, поставленные ранее. Были показаны историко-революционные пьесы: «Незабываемый 1919-й», «Любовь Яровая»; пьесы в советских людях—«Свадьба с приданым», «Женяны», «Аттестат зрелости»; произведения русской классики—«Ревизор», «Волки и овцы» и другие.

На общегородской конференции, состоявшейся шестого июля, зрители отмечали большую работу всего коллектива, говорили о значительных творческих успехах многих наших артистов, создавших интересные, запоминающиеся образы.

В то же время зрители справедливо критиковали работу театра, предъявляли к нам ряд серьезных претензий. Общественность города справедливо указывает, что мало в репертуаре театра произведений русской классики, пьес М. Горького, бедно

представлена западно-европейская драматургия. Мало уделяется театром внимания пьесам для молодежи, а нужда в этом большая.

Все еще нет достаточной борьбы за сохранность текущего репертуара, есть случаи снижения качества спектаклей, небрежности в декоративном оформлении.

Зрители справедливо критикуют театр за отсутствие работы с местными авторами, за отсутствие пьес на жизни Западного Урала.

В работе театра еще недостаточно развиты критика и, особенно, самокритика. Дирекция, парторганизация и местный комитет профсоюза приняли далеко не все меры для развертывания критики, слабо ведут борьбу с недостатками в творческой работе. Существенные упущения есть в области политического воспитания коллектива, вооружения артистов великим учением марксизма-ленинизма.

Следует отметить, что, несмотря на некоторое улучшение, нас еще не может удовлетворить работа художественного совета. Необходимо поднять его роль в творческой жизни театра, в осуществлении репертуарной политики. Нужно усилить работу и по выдвижению театральной молодежи.

Стремясь улучшить свою деятельность, коллектив и руководство театра свое внимание обращают на улучшение репертуарной линии. Сейчас идет работа над новым спектаклем «Не называя фамилий»—Минко. Постановку осуществляет молодой режиссер Я. Кляккер. Эта комедия затрагивает важную тему. С позиций высоких моральных требований к советскому человеку она смело обличает зазнавшихся и обюрократившихся людей, оторвавшихся от народа, мелких эгоистов, себялюбцев. Инсценировку «Анна Каренина» по произведению Л. Н. Толстого ставит молодой режиссер Р. Сирота.

До конца текущего года будет выпущен спектакль «Огненный мост» по пьесе В. Ромашова, воскрешающей героические дни Октябрьской революции. В школьным анимам канжулам театр поставит пьесу-сказку «Иван-да-Марья».

В портфеле театра имеются пьесы, намеченные к постановке в первой половине 1954 года. Это пьеса М. Горького «Враги», сатирическая комедия В. Маяковского—«Баня», пьесы И. Попова и А. Степанова «Порт-Артур», «Опасный спутник»—А. Салынского.

Лучшие спектакли прошлых лет будут сохранены в репертуаре театра и в нынешнем сезоне. Театр возобновляет шекспировский спектакль «Много шума из ничего» и тургеневский—«Месяц в деревне», а также постановки пьес Островского. Художественный совет театра приступает к подготовке репертуара первого полугодия и со всей тщательностью и требовательностью осуществляет ее.

В этом сезоне молотовчане увидят новых актеров. Приглашены на постоянную работу режиссер Г. Сумкин, артисты М. Шарыпов, Л. Радына, работающие ранее в Ташкентском театре, актриса К. Крупина из Горького, актриса Г. Тюржевова из Свердловска.

Повседневной заботой театра является и является повышение уровня нашей профессиональной квалификации, внедрение в нашу творческую практику передовой театральной методологии, основы которой заложены великим русским артистом К. С. Станиславским.

Обмениваясь творческим опытом с областными драматическими театрами, коллектив нашего театра будет стремиться к поднятию театрального искусства на Западном Урале.

А. БРАТАШЕВ,
директор Молотовского драмтеатра.