

БОЛЬШЕ СМЕЛОСТИ И ДЕРЗАНИЯ

Конференция зрителей Молотовского
драматического театра

20 июля Молотовский драматический театр закончил свой 29 сезон и на днях уезжает на месячные гастроли в г. Ленинград. Недавно его коллектив провел зрительскую конференцию. Она помогла театру объективно оценить свои успехи, справедливо отметила еще имеющиеся недостатки. Докладом об итогах сезона 1954/55 года конференция открыл главный режиссер театра А. Михайлов.

Прежде всего он подчеркнул решительный поворот коллектива к реалистической школе сценического искусства — стремлению как можно глубже раскрывать духовный мир героев, бороться со штампами и приемами чисто внешнего представительства на сцене. Этому способствует налажившаяся профессиональная учеба, главным образом артистической молодежи и правильный подбор пьес для постановки.

— Не случайно из нашей сцены идут преимущественно произведения советских драматургов, — говорит т. Михайлов. — Художественный совет театра руководствуется тем, что основа репертуара — это новая, современная пьеса. К числу таких в минувшем сезоне относятся комедии «В добрый час!» и «Поддубенские частушки», водевиль «В сиреневом саду», драма «Персональное дело», пьеса «Дневник Наташи Соколовой».

Из современных спектаклей, поставленных в 1953—54 году, в нынешний сезон перешли «Голы странствий», «Сын рыбака», «Не называя фамилий». Современному, остро звучат сегодня такие классические произведения советской драматургии, как сатирическая комедия Вл. Маяковского «Баня» и героическая драма Б. Ромашова «Огненный мост».

До конца года зрители увидят еще одну пьесу, посвященную современности — «Брылья» А. Корнейчука.

Тов. Михайлов назвал также и серьезные просчеты в репертуарной политике театра. До сих пор на нашей сцене нет спектаклей о советском рабочем классе, отсутствуют пьесы местных авторов.

Слабо была представлена в минувшем сезоне русская и зарубежная классика. «На бойком месте» А. Островского, два произведения Шекспира: возобновленная комедия «Много шума из ничего» и готовящаяся к постановке «Два веронца», — конечно, не восполняют этого пробела. И уже совсем позабытой театром стала современная зарубежная пьеса, в частности — драматургия народно-демократических стран.

За два последних сезона, отметил также докладчик, в театре изменился состав режиссуры. Это благоприятно сказалось на творческой деятельности коллектива, укрепило его. Оживилась работа режиссерской комиссии и художественного совета. Одна из основных задач, стоящих перед ними в будущем сезоне, — это повышение уровня профессиональной учебы в театре и обеспечение высокого художественного качества текущих спектаклей.

— От режиссуры Молотовского театра, — заявил т. Михайлов, — зритель вправе теперь требовать многого. Она у нас не так уж слаба и главное — сдвинула в понимании методов и задач театрального творчества.

За два последних сезона изменился также и актерский состав театра. Труппа пополнилась рядом новых, способных артистов. Из них зрителям уже запомнились заслуженный артист республики В. Чекаржев (Левшин во «Врагах» и Полулюн в «Персональном деле»), Е. Кирялов (Захар Бардин во «Врагах»), Л. Садовский (Лаврентий Хомутов в «Огненном мосте»). Яркие художественные образы создали в этом сезоне и представители старшего поколения театра — заслуженные артист-

ки республики Л. Мосолова и М. Януш, артисты И. Ильинский, Н. Гарин. К сожалению, имя, пожалуй, и приходится ограничить круг актерских удач сезона. Другие талантливые исполнители не смогли проявить свои возможности. И в этом во многом повинна режиссура.

Касаюсь общей оценки спектаклей, А. Михайлов отметил повышение их художественного уровня, проанализировал причины недостатков отдельных постановок. Справедливо его замечание в адрес газеты «Звезда», которая еще не оперативно выступает со статьями о премьерах.

Затем выступили представители зрительской общественности. По достоинству оценив игру отдельных артистов, удачные спектакли, они подметили и существенные пробелы в деятельности театра.

Главный из этих пробелов — хроническая болезнь постановки новых пьес. К примеру, та же драма «Персональное дело». Молотовский театр ее поставил последним из всех драматических коллективов области. При таком положении дел трудно советовать городским театрам «равняться» на областной.

Театр слабо связан с местными авторами, не разрабатывает уральскую тематику. Правда, сейчас он приступает к работе над трагедией в стихах о нашем земляке-изобретателе Ползунове, но написана она не нашим, а сибирским поэтом Юлазевичем, уже поставлена Барнаульским театром.

В слабой связи с театром, как заметил секретарь Молотовского отделения СП т. Рождественская, повинны и сами писатели. Подчас, желание создать пьесу не идет дальше обещаний. В такой работе должна быть горячая, совместная заинтересованность и писательской организации, и театра.

Выпускник Молотовского университета т. Ранне и журналист т. Ляшко говорили о необходимости для театра больше обращаться к русской и зарубежной классике, дать из своей сцены «второе рождение» целому ряду несправедливо забытых советских пьес прошлых лет.

В связи с этим надо сказать, что сейчас, вслед за «Бавей» и «Огненным мостом», коллектив начал работу над пьесой, написанной еще в довоенные годы — комедией В. Шеваркина «Чужой ребенок» (1934 г.).

Верным было замечание главного редактора областного книжного издательства т. Назаровского о том, что Молотовский театр, как всякий подлинно дерзающий коллектив, должен обладать определенной творческой линией.

О шефской помощи театра говорили на конференции заведующая отделом школ Кагановичского райкома ВЛКСМ т. Тройнина и участник художественной самодеятельности т. Бадан. Весной нынешнего года театр взялся было за организацию творческих встреч артистов и режиссеров с молодым зрителем. Но это начинание скоро заглохло.

Тов. Бадан говорил о еще недостаточной и порой непродуманной помощи театра коллективам художественной самодеятельности.

У зрителей было много критических замечаний в адрес театра. Но все они были проникнуты желанием и заботой помочь театру, видеть его искусство более ярким и боевым.

В театр пришла телеграмма от коллектива МХАТ, который недавно выступал в г. Молотове. «Примите от коллектива МХАТ — говорится в ней — дружеские пожелания творческих успехов в ответственной гастрольной поездке».

К этому пожеланию присоединяются и зрители области.

Доброго пути, товарищи артисты!