

браться в этом человеке с тяжелой поступью, с мягкой усмешкой, с быстрым взглядом глубоко посаженных глаз. Полудин считает, что карьеру можно делать любыми средствами. Исполнитель убедительно разоблачает полудинщину, как один из отвратительных пережитков прошлого. Рядом с такой трактовкой образа Полудина с особой силой воспринимается подлость беспринципного труса Колокольникова (артист К. Македонский).

Яркому раскрытию основной темы спектакля во многом способствует создание привлекательных образов людей, которым дорога честь коммуниста Хлебникова. Это Черногубов — артист И. Ильинский, дядя Федя — артист М. Крендель, отзвучившая Марьяна — артистка Л. Пильненко, Вера Быкова — К. Крупина, Малыгина — З. Шерстневская. Значительно обогатила роль Александры Ивановны, жены Хлебникова, артистка М. Януш, создавшая впечатляющий образ любящей жены и матери.

В поисках пьесы, трактующей вопросы морали, театр обратился к почти забытой профессиональной сценой комедии «Чужой ребенок» В. Шкваркина. Постановка написанной в начале 30-х годов пьесы удалась театру. Режиссер помог артистам создать острые, интересные характеры. В ролях стариков Карауловых, прекрасно исполняе-

мых В. Чекмаревым и М. Януш, Маши и Раи, удачно сыгранных Л. Мосоловой и Л. Пильненко, и, особенно, Яши в яркой трактовке Л. Садовского раскрыты черты новой советской морали, которые сдержали победу в борьбе с плесенью прошлого. Спектакль зло высмеивает пошлость Прибылева, пустое легкомыслие Зины, «пережитки феодализма» у Кости, мещанство Сенечки Перчаткина. Комедия не потеряла своей сатирической остроты и поэтому живо воспринимается зрителями.

Показанные Молотовским драматическим театром спектакли на современные советские темы свидетельствуют о больших творческих возможностях коллектива. Перед руководством и артистами старшего поколения стоит задача смелее выдвигать молодежь на ответственные роли, продуманно помогать ей.

Надо пожелать нашим гостям новых успехов в настойчивой борьбе за создание творческого лица театра, в частности путем привлечения местных драматургов. Постоянное обогащение репертуара высокоиндейными и художественно полноценными современными пьесами, дальнейшее повышение актерского и режиссерского мастерства помогут коллективу шагнуть на новую ступень творческой зрелости.

А. КОЧЕТОВ.
(Перепечатано

из газ. «Есечерный Ленинград»).