

СПЕКТАКЛИ О НАШИХ СОВРЕМЕННИКАХ

На спектаклях Молотовского драматического театра всегда много зрителей. Это и понятно: театр настойчиво работает над актуальной советской тематикой, любовно раскрывает образы наших современников.

Спектакли «В добрый час!» В. Розова и «Поддубенские частушки» (авторизованная инсценировка рассказа С. Антонова сделана К. Барташевич и З. Залесским) роднят не только жанр, но и единство режиссерского почерка постановщика Г. Сумкина.

Ницкаких чрезвычайных событий не совершаются перед зрителями, как бы заглянувшими вместе с авторами в жизнь обычной московской семьи и рядового, но успешно работающего колхоза. Труд и личная жизнь показанных в пьесах людей становятся нам близкими; мы живем их радостями и горестями и уходим из театра с теплой благодарностью талантливому коллективу.

Драматический материал, положенный в основу этих постановок, далеко не разнощен по качеству.

Пьеса В. Розова — одно из лучших произведений последних лет. Театр бережно перенес ее

Гастроли Молотовского драматического театра в Ленинграде

на сцену, в основном удачно распределив роли и красочно оформив (художник Н. Ломоносов). Спектакль отличается пристой и естественностью актерской игры, убедительно раскрывает перед зрителем тему формирования хартистера молодого советского человека.

Большой и сложной творческой работы потребовало сценическое воплощение «Поддубенских частушек». В тексте инсценировки исчезла наполненная юмором авторская интонация, которая пронизывает поэтический рассказ С. Антонова. Поэтому театру понадобились немалые усилия, чтобы найти свои выразительные средства, восстановить лиризм первоисточника.

Во многом способствуют выполнению этой задачи декорации художников А. Кузьмина и М. Улановского, музыка Г. Камалдинова.

Медленно, под широкую задумчивую мелодию, возникают на сцене картины мягкой ночи, теплого утра. Вот уютный мостик над сонной речкой, — скоро над ней зазвучат грустные или дерзко звонкие девичьи голоса... Склоняются к

воде ветви плакучих берез. Из-под добротного навеса колхозного тока видны безбрежные просторы золотых, спевающих клевов...

Все это помогает исполнителям показать внутреннюю красоту людей, которые трудятся, любят, радуются и страдают на берегах этой речки, на просторах полей, в новых домах, пахнущих свежим тесом. Основное достоинство спектакля — светлая романтическая приподнятость образов; есть что-то явно трогательное в той горячности, с которой молодые колхозники готовятся к встрече чехословакских гостей, борются против зазнайства своего председателя.

Чувства и настроения героев передко раскрываются в форме остроумных частушек, органически входящих в художественную ткань спектакля. Искренно, с молодой покоряющей силой звучат «запевки» в исполнении В. Рабичевой (Фея), Л. Виноградовой (Валя) и других артисток.

Много веселья вносят в спектакль поставленные А. Туровым танцы. Особенно удачен комический танец нерадивой колхозницы Марии Евсеевны, небольшую роль которой сочно и интересно играет О. Ломоносова.

В спектаклях, поставленных Г. Сумкиным, много точных на-

блодений, действие развивается стремительно, есть остроумные режиссерские находки. В то же время серьезным, хотя, на наш взгляд, и устремленным недостатком являются не всегда до конца продуманные подбор актеров и работа с ними.

В целом хороший ансамбль спектакля «В добрый час!» нарушается неудачным исполнением роли Гали артисткой К. Крупиной. Тепло написанная автором роль Афанасия Кабанова поручена на талантливому молодому артисту В. Маю, но, к сожалению, режиссер не предостерег его от опасного стремления к внешне подчеркиванию комических свойств образа.

Очень трудно найти для «Поддубенских частушек» идеальную исполнительницу на роль Наташи — этой «голубоглазой девушки, которой стоит только протянуть руку, — и она дотронется до счастья». Поручив роль характерной актрисе К. Крупиной, режиссер ослабил цельность спектакля. Образ Наташи полон глубокого лиризма. Однако, не обладая данными, необходимыми для этой роли, исполнительница вынуждена прибегать к не свойственным образу выражительным средствам. Недаром позвилось в спектакле многократно повторяемое комическое «надо же!»

Актриса подчеркивает смешные стороны пытливого, не-посредственного отношения своей геройни к жизни, и от этого интереса к ней не остается.

Другая значительная удача театра — образ Полудина в исполнении В. Чекмарева. Не легко окружающим быстро разо-

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

2 стр. 24 августа 1955 г.