

ЭКЗАМЕН СЦЕНИЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ

На зрительской конференции, перед отъездом Молотовского драматического театра на гастроли в Ленинград, почти все выступающие давали наказ:

— Смотрите, не уроните чести нашего города, оправдайте оказанное вам доверие.

Поэтому с чувством большого удовлетворения мы прочитали строки из рецензии, опубликованной в газете «Вечерний Ленинград» в середине августа: «На спектаклях Молотовского драматического театра всегда много зрителей».

Много зрителей—это значит театр нравится, это значит актерский коллектив сумел завоевать сердца взыскательных ленинградцев.

Молотовские артисты намеревались дать 45 спектаклей в городе-герое. Но эти первоначальные наметки не оправдались. Театр дал 61 спектакль, не считая концертов на предприятиях, выступлений по телевидению и радио.

О том, насколько кипучей жизнью жил коллектив театра, говорит

ВОЗВРАЩЕНИЕ МОЛотовСКОГО ДРАМАТЕАТРА ИЗ ГАСТРОЛЬНОЙ ПОЕЗДКИ

ленинградская печать. «Артисты Молотовского театра у кировцев» — гласит заголовок одной из заметок. Другая корреспонденция рассказывает: «Сегодня утром китайские гости приехали в наш город. На Московском вокзале задолго до прихода поезда собрались артисты театров Ленинграда, Сталинграда, Владивостока, Молотова».

А в отделе рекламы «Вечернего Ленинграда» за это же число сообщается: «19 августа по телевидению в 19.55 — спектакль Молотовского драматического театра «Огненный мост». 20 августа 20.05—вечер артистов Молотовского драмтеатра». И так ежедневно. Днем—выступления на предприятиях, встречи, экскурсии, вечером—спектакли или выступления по радио.

Коллективы многих предприятий Ленинграда, подружившись с нашим театром, сделали ему по-

дарки, преподнесли тисненые золотом, переплетенные в папки благодарности. Вот одна из них: «Коллектив рабочих и работников, инженерно-технических работников и служащих Ордена Ленина и Ордена Красного Знамени завода «Большевик» выражает вам, работникам Молотовского драматического театра, свою сердечную благодарность за постановку на сцене нашего Дома культуры одной из лучших своих работ—лирической комедии С. Антонова «Поддубенские чистушки», правдиво отражающей советскую действительность. Память о нашей встрече надолго сохранится у трудящихся завода, присутствовавших на вечере».

А вот и другая, не менее теплая запись: «Рабочие, инженерно-технические работники и служащие — четырежды орденосного Кировского завода выражают свою благодарность ар-

тистам Молотовского областного драматического театра за концерт на заводе, который прошел с большим успехом... Кировцы от всего сердца благодарят вас и желают вам дальнейших успехов в вашей работе по созданию новых ярких спектаклей, отражающих нашу советскую действительность».

Несколько дней тому назад наш театр вернулся домой. Через месяц он начнет свой новый осенне-зимний сезон, который откроется 8 октября пьесой «Персональное дело» А. Штейна. Этот сезон особенно знаменателен. В феврале театру исполняется 30 лет. Хочется пожелать, чтобы, заканчивая третье десятилетие своей плодотворной деятельности, театр не почил на лаврах, а стал еще более требователь к себе и не забывал тех замечаний, которые делали ему зрители и в Ленинграде, и в Молотове: больше смелости в подборе репертуара, больше внимания молодым актерам, теснее связь со зрителем.

С. ЛИНКО.

„Молодая гвардия“

г. Молотов

7 СЕН 1955