

# ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

К открытию сезона  
в Молотовском драмтеатре

## Наши позиции

**А. МИХАЙЛОВ,**  
главный режиссер театра.

Спектакль «Когда переметает дороги», созданный в сотрудничестве с молодыми драматургами-молотовчанами А. Давыдовичем, Молотовский драматический театр открывает сегодня сезон 1956/57 года. Выбор этого спектакля и открытие сезона не случайны. Коллежата театра и в будущем будут продолжать поиски своего репертуара, продолжая творческую связь с местными писателями.

Мы знаем: молодичана любят свой драматический театр, однако в наступающем сезоне в адрес его руководства были сделаны серьезные критические замечания. Например, справедливо указывалось на неравноценность новых спектаклей театра, на творческий «простой» некоторых авторов, в том числе и ведущих. К концу минувшего сезона даже несколько породады зрителей в зале...

Не означает ли это, что избранный нами путь поисков ошибочен, что связь театра с местными писателями не привнесла пользы и не следует разорвать? Нет.

Коллектив продолжает оставаться на позициях признания своего творческого лица и прекрасно понимает, что своеобразия театра — особенность его репертуара и творческий почерк режиссуры, актеров — не вырабатываются в течение одного сезона. Поиск своих драматургов, живая связь с ними более всего нужны нам в избранной театром позиции. Неудача советских пьес, пьесы в наших руках попрежнему будут залужены в репертуаре, и коллектив должен не просто искать готовые тексты пьес, но способен создавать их в непосредственной работе с автором!

В то же время опыт прошлого сезона обязывает нас повышать требования и к начинающим драматургам, быть более конкретными в связи с ними при работе над новыми спектаклями.

У нас много и справедливо говорится о высокой требовательности советского театрального искусства, о его воспитательной роли. Но спектакль только тогда выполняет эту благородную роль, когда будет увлекателен, возмущающ.

А наши драматурги, обращаясь к большим темам, пытаются решить самые животрепещущие вопросы, еще крайне слабо владеют средствами сцены проза писателя, блещут, робко разрабатывают конфликт, крайне легкомысленно раскрывают образы в их развитии. При этом удив-

тельно уши круг избранных или действующих лиц. Отсюда заранее известны предшрешны и, следовательно, не интересны столкновения, события пьесы.

Драматургам следовало бы лучше представлять и решать проблему значительности произведения. К этому нам хотелось бы призвать молодых авторов. Человек-герой пьесы — обязан быть интересным. На практике же авторы зачастую лишены возможности трактовать свой образ, настолько он вписан в оговоренный сценарий. Пока наши пьесы в наши спектакли не вызывают интереса, некое яркое, чем окружающая жизнь. В поисках своего лица нам необходимо преодолеть этот недостаток.

Первые два спектакля, которые Молотовский драмтеатр вывел в конце октября, будут представлять несомненный интерес. Превосходную пьесу И. Погодина о великой ленинской мечте — «Кремлевские курящие» — коллежата готовят к 30-й годовщине Октября. Роль Владимира Ильича Ленина поручена заслуженному артисту РСФСР В. Чекиреву. Острым, диалогическую пьесу о семье, в правое советское человека на большую любовь и счастье — пьесу С. Амелина «Одна» — выводит репертуар режиссер Г. Суминя. Оформляет спектакль и индольным выкупаем новый художник А. Гамло. Для детей готовится инсценировка Мазаринского по чудесной сказке Витова «Ковчег-Горбушка». Режиссер-постановщик Я. Кирпичер замыслил оформить спектакль слайдами рисунков (художник А. Смолина). Вальса в «Вальсе-Горбушке» будет в основном исполнять коллектив театра.

«Гамлет» Шекспира и «Гроза» Островского составят основу классического репертуара театра в первом полугодии 1957 г. Намы начинаем привлекать также известных переводчиков на русский язык пьесы классического драматурга Б. Нунанца и американского — А. Миллера. Из современной советской драматургии театр получит пьесы И. М. Симонова, А. Штейна, В. Расса, А. Володина. И конечно же, коллектив надеется, что в наступающем сезоне еще более укрепятся дружба и писатели-молотовчаны.

Широкое обсуждение репертуара на

первое полугодие 1957 года театр предполагает провести на предприятиях и в учебных заведениях города. 1957-й год — год соревнования Великой Октябрьской революции. Не желая опоздать выбора на будущей октябрьской пьесе, театр предполагает сыграть в середине этого сезона, кроме «Кремлевских курящих», еще один спектакль в гостиничном зале театра советского государства Владимира Ильича Ленина. Юным артистам хочется показать спектакль и мужественной юности Владимира Ульянова. Так выйдут на сцену репертура на первое полугодие 1957 года...

Всесторонне автор всегда вызвало особый интерес зрителей к театру. Мы обязаны своим творчеством неосвоенным старинным театральным приемам любовного актера, любовной интриги. Это дело сложное, но обязательное и главное — возможное.

Прежде всего, необходимо лучше использовать основной аппарат мастеров театра. Руководство театра принимает и ставит перед соразмерными артисту, и сегодня для ряда ведущих авторов намечается интересная работа в сезоне. Зрители уже увидели в Центральном зале заслуженных артистов РСФСР И. Молочку и М. Ягужинского («Профессор и мажорант»). Скоро придет артист Януш в «Вальсе» (Гартман). Молодежь, заслуженный артист РСФСР И. Самойлович, Я. Соловьев и артисты «Одессы», Януш, Мосолов и Семичевский в «Грозе» (Катарины и Варвара). Роль Гамлета поручена артисту В. Кистреву, роль инжнера Зубина в «Кремлевских курящих» будет исполнять заслуженный артист РСФСР В. Гарин.

В наступающих ролях выступят И. Мазаринский, не менее удачно выступит молодой артист заслуженный артист РСФСР, В. Виктор, М. Кривенький и ряд других.

В состав труппы приняты молодые артисты В. Нагуров (он в прошлом молодичаном по гастролям Кировского театра), В. Цыганов, Б. Чка и молодая выпускница актерского факультета ГИТИСа Н. Лазарева. Молодиль театр получит достойную работу и ларинической комедии А. Володина «Фабричная дочка».

На нас, режиссеров театра, ложится особая ответственность за каждый спектакль, за каждую работу актера. Яркость, умелая выдержка спектакля во многом зависит от режиссер-постановщика. Точность и глубина идейного решения спектакля, омерзительность, выразительность и четкость развития действия — вот что делает спектакль интересным. Вернее и смелее распределение ролей, поиск в спектакле всех возможностей коллектива как в центральных ролях, так и в каждой эпизодической в каждой эпизодической роле, привлечение к нам восточнее внимание зрителей, повышение культуры спектакля. Отныне ждут от нас зрителей, и это мы хотим и должны. Пусть молодичане знают близкую ответственность перед нами, наши позиции и с этих позиций продолжают в театре больше требовать!

### С молодым задором, страстно!

Молодежь — последний артефакт театра. Мы любим его, хотим поощрять спектакль. Пройдет спектакль, а герои, как растут в жизни, эти мысли, живописанные молодые артисты, еще долго живут в студенческих и рабочих общежитиях, в институтских аудиториях и выездных клубах, где разговорчат споры, возникают душевные беседы.

В прошедшем сезоне театр спектаклем привлекла пьеса «Когда переметает дороги» — молодых людей, вступающих в самостоятельную жизнь.

В этом году надеюсь, что коллектив Молотовского театра обратится к молодой зрителю с серьезными разговорами о современной молодежи в рассказе о героях, близких и дорогих советским юношам и девушкам, с молодым задором, искренно.

**Л. МЕКРАСОВА,**  
студентка университета

### Больше вкуса

Я работаю на строительстве Южновосточной ГЭС. Почти месяц пробыл в г. Молотове на курсах пропаганды, и за этот срок стараясь как можно чаще бывать в театре. Среди верных вещей есть в Молотовском драмтеатре и слабые, особенно комедия М. Швантшпана «Скорости прилетела».

Я знаю только любителей театра и не собираюсь писать рецензии — не буду касаться работы исполнителей. Но как можно слушаться, что театр не разорвался и поставил такое поверхностное произведение?

Может, это улетела тема пьесы? Да, уральскому зрителю интереснее было бы увидеть не сцену жизни парижских художников-революционеров, которых бьют нахлы в Париж. Но ведь тема сама еще не решает дела, важно, как она раскрыта артистами.

«Скорости прилетела»... Очевидно, под этим разумеется то, что на сцену старому полюбившему мастером привозит талантливый молодец. Но живых-то людей в пьесе нет!

Вот старая рецензия Савинова. Видно, что автор много не мудрал над его образом. Каким-то образом вылезает старик! Вздрогнул за ушами. Вот и готово. Только это не живая жизнь, народный умел, а выдуманная всем литературный штамп.

А история в очках Савинова, знаящая главное место в пьесе! Суть ее такова: мастер не верит в способности молодых. Как тут быть? Тогда отец от него спрашивает, разве автор, чтобы не мог работать. Вот волей-неволей и приходится доводить режиссуру выдуманной ситуации ученикам. А когда работа завершена — отец возвращает, и Савинов убеждает в успехах молодых.

Не переучу ли простое решение конфликта «отца и детей» даже для комедии? Хорошо, когда театр выкалывает юную жизнь, провинциальную, открытую им. Только не следует брать за образец театральную пьесу только потому, что она тоже «новая».

**М. КОРИН,**



На репетиции «Кремлевских курящих» в Молотовском драматическом театре. (Слева направо): режиссер-постановщик А. Михайлов, заслуженный артист РСФСР Н. Гарин (инженер Зубина), артисты М. Лапшикова (Маша).

Фото К. Зарубина.

### Держать!

Наш драматический театр открывает новый сезон. Любители его молодичанского театра задумываются над вопросом: «А чем порадует нас театр, какие творческие замыслы найдут свое осуществление на его сцене?»

Этот вопрос тем более важен, что ряд недавних сезонов оставил мало запоминающихся постановок. Слабым местом внешнего театра в последние годы являлись отсутствие четкой репертуарной линии. Репертуар производил впечатление случайного выбора и, что досаднее всего, — составился с оглядкой на другие театры, в первую очередь на столичные. Имет пьесы так успели, и у нас он стал... Было еще очевидно, что театр утрачивает свое творческое Я, чуждается своих зрителей.

Сейчас трудная пора для нашего театра уже несомненно пришла. Коллектив начал думать вперед. Ведь режисса театр поставил пьесу молодого местного драматурга Давыдовича «Когда переметает дороги». При всех недостатках пьесы все же спектакль радует: есть в нем немалая острота, свежесть мысли.

Конечно, творим жизненно вперед — все еще продолжается любознательнее с со-

временным репертуаром, недостатком новых популярных пьес на темы наших дней. И все же можно уже сейчас интереснее строить репертуар! Хочется пожелать нашему театру больше смелости в выборе репертуара, быть в ряду авангардных в искусстве.

Второе, что следует пожелать, — это отнестись к режиссуре — больше критичности в решении постановки, больше смелости в творческих поисках. Пока в самых лучших постановках все же не видно лица, индивидуального почерка режиссура. Все равномерно, светло, как говорится, а это нет.

Третье пожелание — больше выдержки, творческой связи со зрителем. Почему, например, артистские конференции проводятся в конце, а не в начале сезона, когда внешне зритель может помочь театру избежать ошибок в репертуаре? Почему не ввести в художественный совет театра зрителей?

Хочется надеяться, что новый сезон принесет новые успехи театру, покажет дальнейший рост его коллектива.

**А. АДЕЛШТЕЙН,**  
профессор.

### Почему на спектакли ходят еще не все?

Число рабочих в служащих нашего завода — артист Молотовского драматического театра — растет из года в год. И все же, говоря открыто, посещает театр у нас на предприятии пока меньше половины тех, кто мог бы это сделать.

Проходит это, на мой взгляд, по следующим причинам.

Прежде всего, на пропагандируем мы, не популяризируем по-настоящему искусство.

У массового зрителя еще надо воспитывать и восмущивать потребность в театре, сделать для него посещение спектакля праздником. В этом отношении не многим и наша вина. Но не должны оставаться в стороне и сам театр.

Могут возражать: «Лучший пропагандист театра — спектакль». Сдается. И вот здесь вторая причина, отчего часть товарищей из нашего коллектива не ходит особенно театр: во время уполномочивает их качество спектаклей. Хорошо отзывались у нас о «Профессор и мажорант», а последние постановки «Скорости прилетела» вызвали неодобрения. Но многих молодых, эти мало-содержательная вещь.

В последние. Рабочую — артист хочется видеть на сцене своего современника, познавательная с содержательной жизнью советского человека. Но хочется нам и спектаклей больше «хороших и разных». А в минувшем своем театр почему-то понадеялся с советской и русской классической драматургии, не показал в новой пьесы на серьезную тему современности.

**К. КЛЕПЦИНА,**  
председатель культурно-массовой комиссии завода завода имени Дзержинского.