

Лигенция овладевает марксистско-ленинской теорией

В беседе с нашим корреспондентом...

Большее веры в собственные силы

— Как могло получиться, что мы, изучая теорию, общались с искусством? Пусть в нашем городе не много специалистов по эстетике, но ведь можно доверять эстетические темы и своим актерам!

Так говорили в прошлом году на отчетно-выборном собрании коммунисты нашего театра. И они были правы, — рассказывает секретарь партбюро Молодого драматического театра Нина Владимировна Нагуль. — Недостаточная связь политической учебы с коренными проблемами развития советского театра заметно снижала интерес к занятиям. Этот недостаток мы решили во что бы то ни стало преодолеть.

Конечно, мы не намерены сводить все содержание теоретической учебы к проблемам искусства, а все формы политического просвещения — семинарам по эстетике. Такое сужение круга вопросов марксизма-ленинизма, важных для теоретического роста и политической закалки советского актера, было бы неверным.

Достаточно побеседовать с работниками нашего театра, чтобы убедиться, как широко запросы актерской среды. К международной жизни, например, интерес прямо-таки жгучий. Лекции о международном положении неизменно собирают много слушателей.

Половина партийной организации (всего у нас в театре 24 коммуниста) закончила в минувшие годы вечерний университет марксизма-ленинизма. Многие занимались в кружках по несколько лет, а в лекториях подчас слушали лекции на одни и те же темы. Я думаю, что сейчас самое важное — открыть перед каждым перспективу учебы, дальнейшего и подлинного теоретического роста, увлечь такой перспективой.

Важно подчеркнуть, чтобы коммунисты театра больше опирались на собственные силы при изучении марксистско-ленинской эстетики. Это не значит, что мы замкнемся в своем кругу. Приезд опытного лектора — всегда радость для нас. Московские товарищи, например, помогли нам обсудить совместно с представителями театров Кизела, Краснокамска, Березников и Лысьвы итоги нашей работы, вопросы развития советского театрального искусства. Но не всякий же раз приглашать лектора из Москвы! Мы взяли курс в нынешнем учебном году на вовлечение в пропагандистскую деятельность новых сил.

Первую в учебном году лекцию прочитал коммунист главный режиссер театра А. Михайлов. Тема лекции — «О преодолении в искусстве последствий культа личности» — глубоко интересует весь коллектив. К следующей лекции готовится заслуженная артистка республики коммунистка М. Януш. После каждой лекции будем проводить семинарские занятия. В ходе коллективного обсуждения сложатся правильные практические выводы.

Еще одну тему хотелось бы затронуть, говоря о теоретической учебе театральных работников. Поэтому, в учебный «оборот» должны вовлекаться не только факты внутренней жизни театра, наши собственные наблюдения и замечания об очередных по-

становках, итогах сезона и т. п., но и мнения всей массы наших зрителей. При этом условия наши выводы будут более объективными, особенно в тех случаях, когда требуется оценить новое явление творческой жизни.

У нашего театра никогда не было своего, местного, автора. Теперь мы осуществили постановку пьесы «Когда переметает дороги» Льва Давыдычева, недавно окончившего Молодого государственного университета. Мы провели обсуждение постановки в студенческой среде — в университете, проведем и с рабочим зрителем. Все, что было и будет сказано, надо хорошо обдумать, обсудить на наших занятиях и соотносить с этим обобщенным опытом совершенствоваться спектаклю.

Политическая учеба поможет нам лучше решить большие задачи начавшегося сезона. Скоро мы покажем «Кремлевские курянки» (постановщик А. Михайлов), где роль В. И. Ленина исполнит заслуженный артист республики В. Чекарнев, Завелина — заслуженный артист республики Н. Гарин, Рыбакова — Молодой артист Н. Вакуров, Машиа — только что окончившая институт театрального искусства Н. Лапинова. Мы верим, что творческое сотрудничество старшего поколения и молодежи, осмеленное ясным пониманием высоких целей театра, принесет нам новые успехи.

* * *

Секретарь партбюро Московского союза советских художников Алексей Николаевич Морозов рассказал нашему корреспонденту:

— Новые теоретические положения, выдвинутые XX съездом партии, постановочные ЦК КПСС о преодолении культа личности и его последствий усилили стремление глубже изучить историю Коммунистической партии, закономерности общественного развития. В помощь са-

будут устраиваться специальные консультации сотрудниками Музея В. И. Ленина и Музея Революции.

Неосомненно, политическая учеба окажет благотворное влияние на идейный уровень и художественное мастерство произведений выставки «Москва социалистическая», а также выставки к 40-летию советской власти. В прошлом учебном году художникам многое дали не только лекции и консультации, а и встречи с участниками первой русской революции. Мы проведем теперь в Доме художника встречи с участниками Октябрьской революции и гражданской войны.

От лекторов, которые выступают перед московскими художниками, мы ждем не поверхностного «приспособления» к аудитории, которое иногда выражалось в отступлении от темы, беглых и весьма субъективных суждениях о нашем изобразительном искусстве, — мы ждем от них глубокого раскрытия темы лекции, образного языка, учета особенностей аудитории.

Решено созвать на протяжении учебного года две теоретические конференции: первую посвятив вопросу «Мировоззрение и творческий метод художника», вторую — теме «Ставрополье, развитие и основные принципы метода социалистического реализма».

В этом году лучшие рефераты будут после обсуждения их на занятиях семинаров по марксистско-ленинской эстетике рекомендованы в качестве теоретических докладов на собраниях секции союза. Такой выход к более широкому кругу слушателей укрепил дух коллективности в учебе, повысил ее идейный уровень.

Уже сейчас мы думаем о том, как отметить исполняющийся в декабре нынешнего года столетие со дня рождения Г. В. Плеханова. Как можно больше почерпнуть ценного из его теоретического наследия — такова будет одна из задач политического самообразования коммунистов.