

Зрители обсуждают спектакль

Вас не слышно, молодые

От спектакля «Чудесный сплав» зрители ждали большего. Кому, как не молодым режиссеру и актерам, почувствовать и донести боевой задор пьесы Киршона, ее романтику, поэтичность. Но спектакль оказался не то, чтобы плохим — в нем есть удачные сцены и образы, актеры играют правдиво, подчас увлеченно, режиссер уверенно строит мизансцены — но смотришь спектакль и тебя не покидает ощущение, что все это уже не раз видел.

Нам могут возразить — повольте, молодой режиссер искал именно свое решение, он стремился придать спектаклю современное звучание и одел героев в современные костюмы, исключил из текста «несовременные» реплики, песни и заменил их современными. Но подобное костюмное «осовременивание» тоже штамп и далеко не новый. В такой же манере «осовременивали» на сцене Молотовского театра и «Баню» Маяковского. Постановщик не вник в замысел и художественную манеру драматурга.

В том и жизненная сила «Чудесного сплава», что в пьесе живет дерзкий боевой дух времени первых пятилеток, в ней слышится тот задорный ритм молодой комсомолки, который так хорошо передал Дмитрий Шостакович в знаменитой песне тех лет о кудрявой фабричной девочке. В Молотовском театре кудрявую девочку причесали, приделали по последней моде и заставили сентиментально переживать у белой березки... И сразу исчез весь ее задор и обаяние.

В пьесе молодой коллектив это не однородный сплав — это сплав характеров, людей по-своему хороших, но разных. А герои спектакля почти все на одно лицо. У них нет ярких самобытных характеров, ярких черточек, которые делают сценического героя близким сердцу зрителя.

Так бывает всегда, когда театр идет не от жизни, а от условных театральных приемов, когда режиссер и актеры игнорируют поэтическое своеобразие пьесы, не ощущают, чем она сегодня дорога зрителю.

Может быть, мы слишком придирчивы к спектаклю? Все-таки это — первая работа молодого режиссера и к тому же выполнена она профессионально грамотно, уверенно. Но очень тревожно, когда штампы проникают в творчество молодых артистов нашего театра. Им можно простить недостаток мастерства, опыта, но непростительно, когда трагедия

по мелочам такие драгоценные для художника качества, как молодость чувств, свежесть восприятия жизни...

Далеко не всегда наши молодые артисты работают в полную меру своих творческих возможностей. В этом есть вина режиссуры, которая недостаточно требовательна и внимательна к развитию творческих индивидуальностей молодых актеров.

Но главную ответственность за свою творческую судьбу несут конечно сами актеры. И если одаренный артист В. Май из роли в роль перетаскивает раз удачно найденные приемы, а многие «молодые героини» у артистки М. Фетисовой удивительно похожи одна на другую, если слышишь со сцены неряшливую речь, видишь равнодушный взгляд, то невольно напрашивается вывод, что у некоторых молодых актеров потерял вкус к творческим исканиям, к яркой художественной форме, недостаточно навыков к самостоятельной работе над образом.

А молодежь в театре способная. С нее и спросить можно больше.

Г. БЕЛЯЕВ.